

Ley de amnistía para 200 luchadores sociales procesados

A la Legislatura no le gusta demasiado este debate

Página/5

Maidana definitivamente descartado en Central

Ñuls jugó para la tribuna y ganó en el Coloso

Página/7

Reclame su ejemplar de Página/12

Rosario/12

Rosario, domingo 5 de agosto de 2001 - Año 10 - Nº 3300 - Precio de este ejemplar: $2,50
Recargo por flete: $0,20 - Opcional Revista con CD Sandro: $6

Dos abogados de organizaciones de derechos humanos le pedirán esta semana a la Justicia federal que secuestre cajas con negativos fotográficos tomados durante la dictadura, que estarían archivadas en una dependencia de la ex Jefatura de Policía de Rosario

Página/3

CUADRO POR CUADRO

Alberto Gentilcore

BICHO

Como si faltaran motivos de preocupación en la provincia, ahora apareció el estornino en sus variedades "común o pinto". Este pájaro de 21 centímetros de largo ha sido calificado como enemigo, más bien "plaga", por la Secretaría de Medio Ambiente de Santa Fe, que se ha propuesto erradicarlo. Como todo bicho malo, se reproduce a gran velocidad "y ha llegado en otros lugares a formar bandadas de hasta 100 mil ejemplares", según los especialistas. En la Secretaría destacaron además que el estornino "ataca sembrados de cereales y hortalizas o comederos de feed lots y, como las mangas de langosta, deja a su paso sólo ramas peladas y una gran alfombra blanca de excrementos".

El viajero que huye

Por Pablo Feldman

–¿Qué hacés acá? ¿Quién carajo les dijo que yo estaba acá?
–No te pongas nervioso.
–Sí, me pongo nervioso.
–Vos sabés todo lo que se ha hablado...
–... al pedo, como siempre han hablado ustedes...

El diálogo se produjo –con la cámara y micrófono encendidos– entre Horacio Usandizaga y Hugo Mario Melo, cronista de Canal 3 que se tutea con el Vasco.

Fue frente a las heladeras que ofrecen gaseosas y lácteos, luego de que el senador nacional hubiera sorteado con ayuda de los guardias de seguridad del Supermercado Coto a la gente que había comenzado a rodearlo después de que el periodista de Radio Dos, Pablo Procopio, lo interceptara en las góndolas de las galletitas dulces.

Allí Usandizaga le dijo al cronista que no quería hablar, le pidió "déjenme descansar, recién llego de viaje", y calificó de "imponderable" su viaje de placer a Europa, equiparando esa circunstancia con el "lamentable deceso" –así dijo– de Carlos "Chango" Funes.

"La semana que viene voy a hablar", se despidió luego de haberlo hecho por más de diez minutos en los que criticó al gobierno nacional y dijo "chocolate por la noticia" cuando le advirtió el movilero que había votado una ley que limitaba las erogaciones a los ingresos.

Pero para desgracia de Usandizaga, la nota no fue en su despacho ni en un lugar despoblado; si bien las galletitas dulces no tienen tantos clientes como la verdulería o la carnicería, el Vasco no pudo evitar que lo reconocieran y que le dijeran algunas cuantas cosas. A él y en su cara, como una señora que le espetó "usted no puede desaparecer siempre, tiene que estar para defender al pueblo, a los que lo votamos". La mujer, entrada en años, no era ni activista ni periodista, era un ama de casa con el changuito a medio llenar que fulminó con su mirada al senador radical. "Le pido disculpas, yo no sabía que se trataba esa ley", ensayó el Vasco. "¿Le pide disculpas?", se extrañó el movilero que no terminaba de creer lo que estaba viendo. "Sí, le pido disculpas", repitió Usandizaga.

Después, se fue con las manos vacías –el pedido se lo enviaron luego a su domicilio– y en el estacionamiento vecino volvió a hablar con Melo, esta vez aparentemente más tranquilo. Hasta aquí los hechos.

El día después

Usandizaga no quiso hablar con la prensa. Lo hará seguramente en el curso de la semana que se inicia. Sus asesores dijeron que "va a esperar que se le pase la calentura". Al parecer, el senador está caliente porque "estuvieron hablando al pedo" de su ausencia con aviso del Parlamento nacional. Así que además de tolerar el faltazo, habrá que pedirle disculpas para que se le pase el enojo.

Este absurdo, que Guillermo Aramburu en un esfuerzo sobrehumano trató de justificar diciendo que "no estar es no prestarse a dar número para que no saliera la ley" hubiera tenido algún sentido, si unas horas antes su jefe no hubiera declarado que "ni siquiera conozco lo que se sancionó".

Eso tampoco es cierto, ya que el día anterior al tratamiento de la ley en el Senado, Usandizaga mantuvo no menos de dos contactos telefónicos con colegas de bancada y otros tantos con colaboradores suyos que lo imponían de la necesidad de anticipar el retorno.

"Me avisaron el sábado, cómo iba a hacer para llegar el domingo", se justificó Usandizaga como si estuviera todavía en los días del descubrimiento de América y no con tres o cuatro vuelos diarios a la Argentina desde Madrid o Barcelona, para citar los más cómodos, a los que puede agregarse a la partida de otros vuelos desde capitales europeas. Hasta aquí las explicaciones.

Una más y van...

No es la primera vez que Usandizaga no está donde tiene que estar cuando tiene que estar. La vez anterior fue visto también en el "Coto" de Urquiza y Presidente Roca –la información fue publicada en esta columna– y eran las horas en las que se hablaba de la renuncia de Fernando de la Rúa, después de la salida del gobierno de Ricardo López Murphy, que dicho sea de paso tampoco hubo oportunidad de conocer la opinión del Vasco sobre el efímero ministro ya que el economista de Fiel renunció antes de que Usandizaga reapareciera en el Senado.

Antes de eso, Usandizaga había estado ausente cuando se trató la reforma laboral, calificada por el presidente De la Rúa como "una ley fundamental para el gobierno".

Si se retrocede en tiempo se puede incluir entre las deserciones su salida de la Intendencia de Rosario cuando su colega de bancada Eduardo Angeloz perdió las elecciones generales, y más atrás todavía su recordada confesión de que siguió los acontecimientos de Semana Santa de 1987 "entre choricitos y morcillas", en las afueras de Rosario, la ciudad que gobernaba y que se había movilizado como todo el país.

Pero ninguna de esas defecciones le causó un daño político definitivo.

Usandizaga fue candidato a gobernador tres veces, fue electo diputado nacional en dos oportunidades y hace cinco años senador nacional, cargo que pretende retener.

En cada una de esas oportunidades hubo gente que salió a criticarlo, y Usandizaga a veces explicó y otras no. Lo que no hizo nunca fue pedir disculpas por esas "ausencias". También en cada uno de esos episodios hubo racimos de dirigentes que salieron a bancar a su jefe.

Es cierto que luego de esos hechos, el Vasco se paraba en una esquina o era sorprendido en una parrilla y la mayoría de los rosarinos lo saludaban o en el peor de los casos lo miraban sin decir nada.

Por entonces Usandizaga tenía el control absoluto de su partido y no había socios a los que debía rendirle cuenta. Y era, además, el dirigente de mejor imagen en la opinión pública, al menos durante los años en que fue intendente y luego diputado. Hasta aquí la historia.

Esta vez es diferente

Tal vez porque estaba acorralado entre las góndolas y los micrófonos, o porque tomó conciencia de que la gente "no habla al pedo" como dijo de los periodistas, Usandizaga pidió disculpas por no haber estado. Es posible que la tensión social que rodeó al tratamiento de la ley de "déficit cero" haya alcanzado inclusive a dirigentes desaprensivos y ante el humor de la población, ninguno de ellos –salvo la sobreactuación de Aramburu–, ninguno salió públicamente a defender a su jefe.

Si bien después de su incursión al supermercado, Usandizaga se "guardó", es poco probable –y esto se vio cuando salió del Coto– que reciba abrazos y felicitaciones o que pase desapercibido. La mujer del changuito que le exigió que "no desaparezca" dijo además que antes lo había votado.

La candidatura de Usandizaga a senador fue refrendada por una interna en la que el Vasco le ganó a todos sus opositores juntos, pero aún así, no tiene ya el control absoluto del partido y mucho menos asegurada la Alianza con el Frepaso que en Santa Fe hegemoniza el Partido Socialista Popular.

Desde hace ya algunos años, Horacio Usandizaga ha perdido el primer lugar en la consideración del electorado, tanto Carlos Reutemann como Hermes Binner lo superan en imagen positiva. Luego del episodio del Coto, si bien no se conocen sondeos de opinión, cuesta creer que su imagen haya mejorado. Hasta aquí el presente.

¿Habrá próxima?

Durante sus años dorados, Usandizaga conjugó su acción ejecutiva con un despliegue mediático que lo proyectó a los primeros planos de la política provincial, y por momentos nacional.

Eran los días en que llamaba a "Mongo Aurelio", que le decía a Víctor Reviglio "ladrillo con pelo", que lo mandaba a Raul Alfonsín "a plantar rabanitos" y otros hallazgos compendiados en el "Pequeño Vasco ilustrado".

Hoy, ya hace más de una década que Usandizaga no tiene funciones ejecutivas pero conserva sus modos orales. Sólo que ahora no es lo mismo decir algunas cosas cuando lo que tiene para exhibir como legislador no es mucho, ni bueno.

La principal excusa que ensayó Usandizaga fue que "no sabía que se trataría ese tema", como si el contexto socioeconómico hubiera sido diferente en el momento en que decidió hacer sus valijas para irse a pasear.

No hubo ni un movimiento sísmico, ni una erupción volcánica que cambio la situación del país. Cuando Usandizaga se subió al avión el mes pasado, el riesgo país estaba por las nubes, la bolsa se desplomaba, los piqueteros cortaban las rutas y los periodistas "hablaban al pedo, como siempre hacen ustedes", dijo el Vasco. Igual se fue. Y lo llamaron para que volviera antes, y no volvió. La representación de tres millones de santafesinos quedó en manos de Jorge Massat.

La muerte del "Chango" Funes, que estuvo en su banca hasta horas antes de que sus corazón se detuviera para siempre, generó eso que Usandizaga definió como "imponderable": el horripilante Massat como vocero de Santa Fe.

Algo hay sin embargo que se presenta diferente; en octubre, por primera vez los senadores nacionales surgirán del voto directo del pueblo. Hasta ahora, a Massat, a Usandizaga, antes a Liliana Gurdulich o a Luis Rubeo, los eligieron un puñado de 69 personas reunidas en Asamblea Legislativa. Probablemente alguno de ellos no hubiera pasado el tamiz de una elección directa, pero son sólo conjeturas. En un par de meses, a pesar de las operaciones para tratar de evitarlo, el pueblo concurrirá a las urnas. Y será entonces cuando se sepa si –como dice el tango– "el viajero que huye, tarde o temprano detiene su andar..."

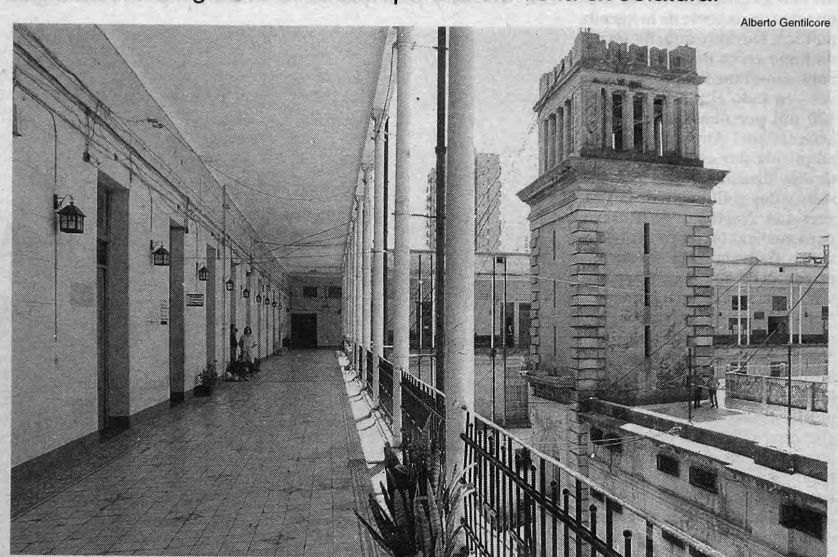


PEDIRAN QUE INVESTIGUEN NEGATIVOS DE LA DICTADURA

Material sensible archivado

Por José Maggi

Abogados de organismos de derechos humanos harán la presentación esta semana, luego de recibir una denuncia sobre la existencia de material fotográfico en una dependencia de la ex Jefatura.



Alberto Gentilcore

Al final del pasillo del segundo piso aún permanece la sección fotografía de la URII.
La dependencia no se trasladó todavía al predio de la nueva Jefatura, en Lagos al 5000.

Dos abogados defensores de derechos humanos pedirán esta semana a la Justicia federal que ordene el secuestro de una veintena de cajas con negativos fotográficos que estarían archivadas en un armario de la sección Fotografía en el viejo edificio de la ex Jefatura. Los abogados Iván Hernández Larguía y Matilde Bruera realizarán este pedido después de haber escuchado el relato de un testigo que aseguró que allí están documentados los procedimientos realizados durante la última dictadura. El confidente les aseguró además que "nunca la Justicia federal ordenó la entrega de los mismos" y que el juez sólo preguntó "si estaban disponibles". El ministro de Gobierno, Angel Baltuzzi, se comprometió "a colaborar y resguardar la documental en caso de que exista".

El denunciante, que pidió absoluta reserva de su identidad, acercó su testimonio a una dirigente de derechos humanos, a quien le relató que "en un armario de la sección Fotografía ubicada en el segundo piso del edificio de la ex Jefatura, en la ochava de San Lorenzo y Moreno, hay un gran armario con 18 o 20 cajas de color blanco con negativos que datan del período '76 al '83".

El testigo se refería así a los registros fotográficos de los procedimientos que se llevaron adelante en la última dictadura y que contendrían el registro de los enfrentamientos y ejecuciones llevadas adelante por el grupo liderado por Agustín Feced.

Por su parte, el ministro de Gobierno, Angel Baltuzzi se "comprometió a cumplir la orden judicial una vez que sea dictada". Pero aclaró que "vamos a tomar las medidas que podamos tomar antes de la decisión del juez, para resguardar la existencia de algún material en caso de que exista". Y pidió tranquilidad a las organizaciones de derechos humanos, "porque vamos a colaborar".

Cabe recordar que el 13 de noviembre de 1999 el entonces jefe de la Unidad Regional II, Francisco Partal, convocó a la prensa para anunciar el hallazgo de una gran cantidad de carpetas y expedientes en el entretecho del edificio de Santa Fe al 1900.

Así salieron a la luz algunos libros de las secciones Dactiloscopía Rastros y Fotografía, correspondiente al período julio del '76 a febrero del '77, donde se asentaban las salidas de los agentes de estas dependencias.

Días después se encontraron entre una montaña de papeles viejos y mobiliario en desuso un cráneo y algunos huesos, cuya procedencia siempre fue sospechosa. En rigor los jueces federales Carlos Carrillo y Omar Di Gerónimo nunca informaron sobre el contenido de las casi doscientas cajas con documentación retirada de la ex jefatura.

De encontrarse ciertamente los negativos en el lugar donde el confidente expresó, podrían ser de gran utilidad. Tal como ocurriera en la capital provincial cuando en la primera semana de diciembre del '99 se halló en una casa prefabricada, lindera con la Casa Gris, un archivo fotográfico que contenía desde procedimientos policiales hasta las de la construcción del Puente Colgante.

La investigación encabezada por la fiscal Griselda Tessio y la participación de militantes de derechos humanos y periodistas tuvo resultados importantes. A partir de ese hallazgo se logró identificar los restos de Blanca Zapata, la madre de María Carolina Guallane, los de Juan Carlos González Gentile, miembro de la agrupación Montoneros de La Plata, y se avanzó en varios casos, como el de Adriana Bianchi.

Eran tiempos en que Jorge Obeid dejaba la gobernación y Roberto Rosúa el ministerio de Gobierno, no sin antes permitir el acceso de la fiscalía a todas las dependencias policiales que fuesen necesarias.

En la administración pública parece que nada se tira, aunque la ley marca que solo se deben guardar diez años. Sin embargo, tampoco hay plata para conservarla, por eso el estado de algunos negativos de Santa Fe no era el mejor.

La explicación sobre la existencia de los rollos fotográficos a pesar de los 25 años que han pasado, es que "cuando se hizo la limpieza de pruebas se tomaron los documentos y papeles", reveló una fuente de al fiscalía Nº 1 de Santa Fe. Y otro dato: "la sección fotografía era despreciada por todos en la estructura policial, no tenía lugar ni presupuesto, y siempre era considerada un accesorio", agregó la misma fuente.

La reforma en Santa Fe

El presidente de la Cámara de Diputados, Alberto Hammerly, consideró que "no es éste el momento oportuno para abrir el debate sobre la reforma constitucional en la provincia", al reconocer que el bloque oficialista no está dispuesto a avalar el proyecto presentado el pasado jueves por la bancada demócrata progresista. En tanto, el diputado radical Miguel Basaldella se mostró entusiasmado con la iniciativa del PDP y recordó que en las dos últimas plataformas electorales del sublema que encabezó Horacio Usandizaga estuvo presente la reforma para lograr, entre otras cosas, la unicameralidad. Los diputados demoprogresistas Carlos Favario y Miguel Bullrich presentaron el jueves en la sesión de Diputados el proyecto de ley de reforma parcial de la Constitución para transformar la Legislatura en unicameral. La iniciativa sugiere avanzar además sobre el régimen electoral, organización del Poder Ejecutivo, del Consejo de la Magistratura, de las cámaras Contencioso-Administrativas y otros mecanismos de democracia directa. Hammerly admitió que el bloque justicialista todavía no discutió el tema. "Hay que ver si el criterio del PDP es por una cuestión de actualización dogmática de la reforma constitucional o por una cuestión economicista. Son muchos los temas que se deben abordar en una reforma. Es evidente que con la Constitución reformada en 1994, la Carta Magna santafesina podría tener una actualización y un paralelismo con la nacional", dijo en declaraciones al diario *El Litoral*. El presidente de la Cámara no apoya el sistema unicameral. "La bicameralidad ofrece mayores garantías institucionales, da representatividad a todos los ciudadanos de la provincia. Santa Fe es una provincia con realidades diferentes entre Rufino y Florencia."

LA INTANGIBILIDAD DEL SUELDO DE LOS JUECES

O sea, el salario no se toca

Desde Santa Fe

El presidente de la Corte Suprema de Justicia, Rafael Gutiérrez, ensayó una ferviente defensa de la "intangibilidad" del sueldo de los jueces y descartó cualquier posibilidad de recortar el salario de sus colegas porque para eso "hay que reformar la Constitución de Santa Fe". "No hay ningún poder más austero que el Judicial", dijo. Pero cuando le preguntaron si haría lo mismo que el vicegobernador Marcelo Muniagurria, que pasó facturas por la compra de camisas, gemelos, un prendedor para corbata, chocolate y whisky, Gutiérrez sentenció: "Acá no hay gastos de protocolo. Acá no hay nada de eso. Y aunque sobre la plata, mientras yo presida la Corte, no va a haber nada de eso".

Gutiérrez retrucó también al ex ministro de la Corte Jorge Barraguirre, quien opinó que la cláusula constitucional sobre la "intangibilidad" del salario de los jueces debe interpretarse a la luz de la crisis económica. "Me llama la atención que el doctor Barraguirre diga eso ahora que se fue, después de estar quince años en el Poder Judicial. Mientras estuvo (en la Corte), nunca lo hizo, al contrario, era un defensor acérrimo de la intangibilidad de los sueldos. Me sorprende. Pero además, si hacemos eso estamos violando la ley. Lo que hay que hacer es reformar la Constitución. ¿Cómo vamos a recortar el sueldo a los jueces por vía de una acordada y violando la Constitución?", se preguntó.

En declaraciones a la emisora LT10, sostuvo que en "el Poder Judicial se está aplicando la ley de emergencia económica y previsional desde hace un año un medio. Eso implica el descuento de un 5%, más el congelamiento de adicionales particulares que son el 2% por antigüedad y por año. Ya estamos casi en 9%. Y hay que sumar la permanencia en el cargo que es otro 10%. Creo que el ajuste en el Poder Judicial supera entonces a los otros poderes de la provincia y está muy lejos de lo que se resolvió en el ámbito nacional".

Gutiérrez se quejó también por el impacto que tiene en la opinión pública lo que ganan los jueces. "Llevo un montón de años en el Poder Judicial y antes nadie se preocupaba por esto. Pero ahora, con esta crisis económica, que indudablemente no solo recae en la sociedad en general, sino también en los profesionales del derecho, todos están preocupados por el salario de los magistrados".

Dragado en el arroyo Pavón

El director provincial de Obras Hidráulicas, Ricardo Fratti, presidió el acto de apertura de sobres correspondiente a la licitación pública para los trabajos de "Dragado de Fangos Contaminantes", en el tramo inferior de Arroyo Pavón, departamento Constitución, donde se presentó una sola firma oferente.

La ceremonia se desarrolló en la Sala de Situación del Ministerio de Obras, Servicios Públicos y Vivienda de la provincia, con la presencia de otras autoridades de esa cartera y representantes de la única empresa que participó de la convocatoria.

La única firma que se presentó en esa licitación fue la de Construcciones Industriales y Civiles S.R.L., cotizando la suma de $ 268.723,69.

Los trabajos proyectados obedecen a la necesidad de dragar los fangos contaminantes que se encuentran depositados en el tramo inferior del arroyo Pavón, cuyo cauce posee escasa capacidad de conducción y de depuración debido a que está prácticamente inactivo.

Salud 4 x 4

El ministro de Salud de la provincia, Carlos Daniel Parola, informó que el próximo 24 se realizará la apertura de sobres licitatorios para la adquisición de ocho unidades ambulancia tipo 4 x 4 o todo terreno, destinada a la Dirección Provincial de Accidentología y Emergencias Sanitarias (DiPAES), que se llevará a cabo a las 9 en la Dirección Provincial de Contrataciones y Suministros, ubicada en calle Mendoza 2905, Primer Piso de esta capital. Asimismo, Parola indicó que dichas unidades, entre otros elementos, deben tener matafuego; camilla rectráctil cromada o de duraluminio, articulada en dos secciones, aptas para la posición semisentado, plano rígido en la mitad superior (tórax) que permita maniobra de R.C.P. y con sistema de fijación al piso y seguridad para evitar deslizamientos y rodamientos; dos tablas Raquis, una para adulto y otra corta.

Debates históricos

El gobernador de Santa Fe, Carlos Alberto Reutemann, promulgó la ley sancionada por la Legislatura mediante la cual se declara Patrimonio Documental de la provincia la identidad parlamentaria producida por el parlamento del segundo Estado argentino. El artículo segundo de la norma legal señala que se entiende como documentación parlamentaria a los reglamentos de ambas cámaras; los proyectos presentados y los expedientes formados en su consecuencia y los Mensajes del Poder Ejecutivo. La normativa también tiene alcances para los diarios de sesiones; las versiones taquigráficas; las actas de comisiones; los asuntos entrados y órdenes del día; las notas elevadas a la presidencia; los informes de las comisiones investigadoras y las actas de las actividades protocolares e institucionales.

Amortiguar el recorte

El rector de la Universidad Nacional del Litoral, Mario Barletta, informó que se están realizando los análisis pertinentes con el objeto de evaluar si es posible adelantar una suma que compense la disminución salarial del 13% del mes de julio, a través de una reprogramación financiera. Los haberes mayores a $ 500 se han liquidado con un 13% menos, de acuerdo a las partidas enviadas por el Ejecutivo Nacional. De prosperar la iniciativa del rectorado de la UNL, durante la semana entrante el personal docente y no docente de la UNL que reciba sus sueldos de manera recortada podría compensar ese monto, con pagos a cuenta. Esta situación no será aplicada, en ningún caso, para las autoridades y personal superior de la casa de altos estudios. El Rector informó, que en la reunión del CIN, se confirmó el envío de los fondos correspondientes al Incentivo para Docentes Investigadores y las cuotas del Programa de Capacitación de Personal No Docente.

"Los políticos no incorporan en su agenda la conflictividad social"

Por Guillermo Zysman

Las politólogas de la UNR María Yanuzzi y Alicia Acquarone tratan de explicar los piquetes desde adentro, como estrategia de lucha, y por qué la fórmula de protesta sigue extendiéndose.

Aunque dista de ser un fenómeno reciente, la protesta social piquetera logró después del martes último convertirse en un tema excluyente de la agenda política. Durante aquella jornada hubo cerca de 200 cortes de ruta simultáneos –por primera vez– en todo el país y cerca de 120 mil personas participando activamente. Ante la magnitud adquirida por este nuevo canal de movilización, *Rosario/12* consultó a dos politólogas de la Universidad Nacional de Rosario para analizar los motivos que llevaron al surgimiento de esta forma de expresar el descontento, sus alcances y características.

Para María de los Angeles Yanuzzi los piquetes surgen cuando "numerosos grupos de desempleados evidenciaron que no tenían ningún canal adecuado para poder manifestar la situación en la que se encontraban, por la impotencia de no poder insertar su voz en un contexto de negociación. Al no tener canales racionales para poder intentar buscar soluciones recurren como última posibilidad para poder llamar la atención a esta forma de piquete. El hecho de que los piquetes se extiendan responde a una estrategia de resolución de conflicto que adopta este gobierno y que también adoptó el gobierno anterior por la cual se niega toda posibilidad de debate, de intercambio y tampoco surgen propuestas claras que puedan interesar a los grupos que se sienten damnificados. Esto habla de una desconexión de la clase política en relación al resto de la sociedad, da la pauta de que no hay canales racionales para insertar en el debate la conflictividad, esto es prácticamente como una situación de guerra. El enfrentamiento sería mucho menos virulento si se puede debatir pero la clase política no termina de insertarse para ser reconocida por la sociedad y ante esto aparecen los signos de violencia".

Alicia Acquarone consideró que el piquete "es un acontecimiento que desnuda una coyuntura donde los partidos políticos se han licuado y no hay instituciones que se hagan cargo de la representación de esa gente, entonces ellos mismos en forma espontánea –aunque hay cierta organización– crearon instancias para poder hacerse escuchar. Esta situación es producto de muchos años de destrucción que comenzó con el proceso militar y continúa con el menemismo donde la política fue licuar todas las instituciones representativas de la sociedad civil. Ahora estamos ante una sociedad civil que está sufriendo muchísimo, que no reconoce instituciones que la representen. En ese contexto los piqueteros son el primer sector social que encuentra una forma de manifestarse por sí mismo, sin mediación".

Las politólogas consideraron que en los piquetes el reclamo inmediato apunta a un incremento de la asistencia social, pero "mucha de la gente que participa de estos piquetes, sobre todo aquellos que están más necesitados, están buscando la posibilidad de tener trabajos seguros, trabajos ciertos y no solamente una mera asistencia", apuntó Yanuzzi. "El reclamo es más profundo que un plan trabajar

Alberto Gentilcore



"Los piquetes aparecieron porque se licuaron los partidos políticos y otras organizaciones."
"La clase media reacciona temerosa frente a estas manifestaciones pero como nunca las comprende."

–que de hecho se reclama porque es lo que lo hace subsistir al destinatario–. Pero lo más importante de la protesta es que los piqueteros entendieron que ellos mismo pueden ser actores, que podían ser protagonistas. No nos olvidemos que los piqueteros responden a un sector muy marginal y esta es la primera vez que por sí mismos, algunos apoyados por organizaciones han logrado que los escucharan", señaló Acquarone.

> **Actores:** ***"Lo más importante de la protesta es que los piqueteros entendieron que ellos mismos pueden ser actores", consideró Acquarone.***

Días antes de que se concretara la jornada nacional de protesta el Gobierno había anunciado que no iba a permitir los cortes de ruta ya que ello implicaba un delito, el de impedir la libre circulación de las personas por todas las carreteras del país. Se instaló una especie de colisión de derechos: derecho a peticionar versus derecho a la libre circulación. "Es cierto que los piquetes pueden llegar a molestar a parte de la sociedad ya que se interrumpe la circulación de las rutas. El problema es que no basta con discutir si los piqueteros están lesionando derechos, en última instancia ellos tienen lesionados numerosos derechos y nadie se hace cargo de ese pedazo. El Gobierno en ese sentido trata de eludir la cuestión, para eludir la solución que es el crecimiento, la incentivación de la producción y la generación de fuentes de trabajo. Este es el tipo de debate que el Gobierno no está dando con ningún sector", aseveró Yanuzzi, quien luego agregó que "obviamente si hay una protesta social muy alta, los inversores no van a querer invertir en el país. Ahora la pregunta es si lo único que espanta las inversiones son los piqueteros, evidentemente hay otras cosas que espantan las inversiones que tienen que ver con el Gobierno en sí que no crea las condiciones favorables para ello".

"Hablar de derechos y de libertades en una situación de crisis tan profunda como la que estamos pasando, donde los legisladores votaron una ley abiertamente anticonstitucional con términos que demuestran la voracidad que están teniendo los sectores concentrados, es realmente ridículo. Es insólito plantear en estas circunstancias que esa gente no puede protestar porque está coartando la libertad de circulación", disparó Acquarone.

> **Opiniones:** ***"Hay opiniones en contra, pero la sociedad entiende la aparición de este tipo de protesta contra la política del Gobierno".***

Días después de aquella jornada, distintos sondeos dieron cuenta de que gran parte de la sociedad estaba en contra de los piquetes. Acquarone sembró dudas al respecto. "Realmente dudo de esas encuestas. De todas formas es cierto que la clase media siempre va a reaccionar temerosa frente a estas manifestaciones pero creo que como nunca lo comprende, lo entiende si bien sigue teniendo su temor al orden, lo comprende y no estaría de acuerdo con una represión", acotó.

En la misma línea Yanuzzi planteó que "una parte de la sociedad rechaza la idea del piquete por los inconvenientes que ocasiona, pero creo que se ha generalizado en la sociedad un gran malestar con esta situación que no es solucionada por el Gobierno, y donde cada vez más se sienten perjudicadas mayor cantidad de personas no por los piquetes sino por la política del gobierno. No es la estrategia y la metodología ideal, pero ojo porque la sociedad entiende la aparición de esta protesta contra la política del Gobierno".

La aparición de liderazgos

Por G. Z.

Pese a que en Rosario y su zona de influencia hubo distintas movilizaciones y reclamos durante la primera jornada de protesta nacional, la dimensión de ésta no fue la misma que en el Gran Buenos Aires. Aquí los distintos sectores sociales no lograron confluir en un mismo punto, lo que fragmentó y diluyó los alcances de los piquetes. Para Yanuzzi, en Buenos Aires "la protesta está mucho más avanzada, hay grupos más organizados. La posibilidad de generalización del conflicto tiene que ver con formas de organización que se van imponiendo, con redes de comunicación, con la aparición de determinados liderazgos en los cuales se reconocen quienes participan. En Rosario la protesta no ha llegado a generalizarse tanto, se evidencia una falta de organización bastante grande y cierto no reconocimiento de la dirigencia existente a nivel social. En el caso de Buenos Aires los grupos están más politizados no en un sentido perverso sino en términos positivo". Acquarone agregó al respecto que "las diferencias entre Buenos Aires y Rosario tienen que ver con la concentración del poder económico político y mediático que en la Argentina está muy marcado". No obstante ello, para Acquarone la protesta no se extendió en Rosario tanto como en Buenos Aires debido a que "en Rosario hay más contención en salud, en asistencia alimentaria".

DEBATEN LA AMNISTIA PARA 200 LUCHADORES SOCIALES

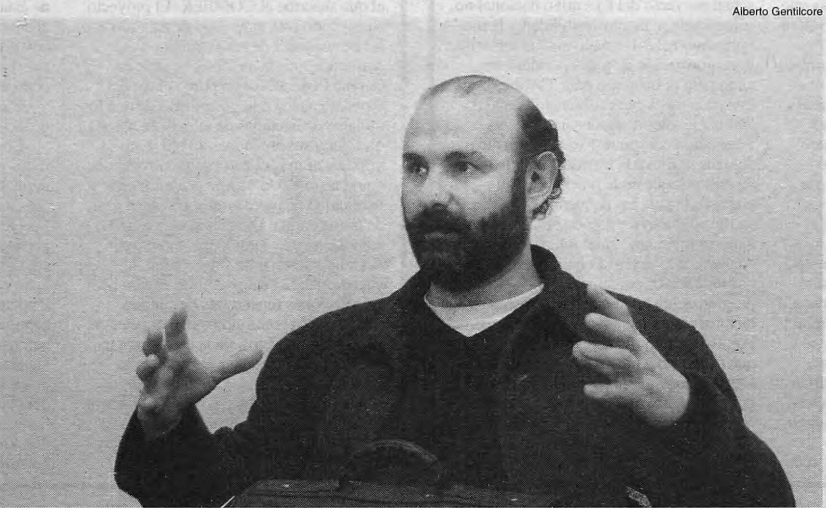
Fichados tras los piquetes

Por Juan Carlos Tizziani
Desde Santa Fe

En la Legislatura ya reconocieron que el proyecto de amnistía a los piqueteros procesados en la provincia va a generar "tantas opiniones como legisladores hay en las dos Cámaras".

La amnistía a los luchadores sociales bajo proceso judicial –casi 200 en la provincia– que promueven los piqueteros, organismos de derechos humanos y la CTA ya generó la primera reacción. El presidente de la Comisión de Derechos y Garantías, Federico Pezz (UCR), dijo que el proyecto de ley presentado el jueves último en la Cámara de Diputados es "sensible, muy sensible" y especuló que en la Legislatura "puede haber tantas opiniones como legisladores". Desde la otra vereda, un activo defensor de la iniciativa, Norberto Olivares, contestó sin medias tintas. "Nos preguntan si somos optimistas, si creemos que esta ley será sancionado por las Cámaras. Este gobierno de la provincia tiene un ministro de Hacienda (Juan Carlos Mercier) que fue colaborador de la dictadura. Un subsecretario de Seguridad Pública (Enrique Alvarez) identificado con la represión y la impunidad, que también colaboró con el proceso militar. Y un ministro de Gobierno (Angel Baltuzzi) que reproduce el discurso que intenta instalar una ecuación nefasta: 'Pobreza es igual a delincuencia; delincuencia es igual a inseguridad'. En lo único que tenemos confianza es en que se pueda generar un gran movimiento popular alrededor de esta ley. Creemos en eso: en el pueblo organizado, reclamando y proponiendo", afirmó Olivares, abogado de la Liga por los Derechos del Hombre.

Alberto Gentilcore



Norberto Olivares, abogado de la Liga por los Derechos del Hombre, promueve el proyecto.
No confía demasiado, ya que "algunos funcionarios confunden a la pobreza con la delincuencia".

Pezz recibió el proyecto el jueves, poco antes de la sesión. El trámite se convirtió en un indicio de lo que viene. Un cordón de policías armados filtró el acceso a la Legislatura y en la calle de atrás se desplegó el arsenal: el escuadrón de combate de la Guardia de Infantería Reforzada, varios vehículos policiales, una autobomba y hasta un generador eléctrico. Todo, para disuadir a puñado de humildes –en su mayoría mujeres y niños– que acompañaron a sus dirigentes. Pezz fue rodeado por varios: Rubén Sala, líder del Movimiento de Desocupados en Lucha; Olivares y Fidel Toniolli de la Liga; una madre con sus pañuelo blanco, Celina Koffman, Alberto Mullor, de la CTA zona norte y Claudia Baigorria, secretaria general de los docentes universitarios nucleados en Adul. "No dejan entrar a los Hijos", se quejó alguien, hasta que el comisario de la Cámara permitió el acceso. El grupo quedó completo, de pie, en el medio del hall. "¿Nos va a atender acá?", preguntó entonces otro piquetero, Juan Dávalos, del Movimiento de Vecinos en Lucha. Pezz sintió el toque, dibujó su incomodidad en el rostro: "Vamos a la oficina de la comisión", propuso. Y enfilaron hasta el anexo de la Cámara, un edificio ubicado a una cuadra, mientras los que esperaban afuera, en bicicleta, con sus niños en brazos o en cochecitos, los siguieron mansamente.

El encuentro fue a puerta cerradas, donde el legislador recibió también una lista de los luchadores sociales procesados por jueces de la provincia por conflictos sociales. Son casi 200, entre ellos los líderes piqueteros de Santa Fe, el secretario general de la CGT San Lorenzo, Edgardo Quiroga, y hasta la presidenta del Movimiento de Mujeres en Lucha, Ana Galmarini.

Más tarde, Pezz ensayó un pronóstico sobre la ley que propone exculpar a procesados y detenidos en las luchas sociales. "Es un asunto sensible, muy sensible, delicado. Y si en la Cámara hay cincuenta legisladores, seguramente habrá cincuenta opiniones distintas sobre el tema. Este proyecto recién entra, así que vamos a ver a medida que avanza cuál es la opinión de los legisladores. De todas maneras, hay que evaluar el derecho que tiene esta gente a peticionar ante las autoridades, que muchas veces aunque lo hagan sin violencia también se confronta con el derecho a la libre transitabilidad, el derecho a ejercer industria lícita, el derecho a trabajar. Pero bueno, como diputado tengo la obligación de recibirlos y como persona con sentido común no tengo menosque escuchar a personas que tienen un problema y quieren plantearlo", explicó.

El planteo de Olivares fue muy distinto. "Siempre nos preguntan si somos optimistas, si creemos que esta ley puede salir de la Legislatura. El gobierno de la provincia tiene un ministro de Hacienda (Mercier) que colaboró con la dictadura. Un subsecretario de Seguridad (Alvarez) identificado con la represión y la impunidad, que también fue colaborador del proceso. Un ministro de Gobierno (Baltuzzi) que repite un discurso que criminaliza la pobreza. En otras épocas (del menemismo) decían: 'ramal que para, ramal que cierra'. Bueno, ahora dicen: 'piquete que se instala, piquete que será reprimido'.

Por techo, pan y trabajo

Desde Santa Fe

"Desgraciadamente cada vez son más", advirtió el abogado Norberto Olivares. Junto al proyecto de amnistía a luchadores sociales procesados, se presentó también una lista de casi 200 imputados en Tribunales de la provincia. La nómina completa una anterior con 136 personas que están bajo proceso judicial por reclamar "techo, pan y trabajo". Ahora, con nuevos datos de la Liga, Liberpueblo y la Corriente Clasista y Combativa (CCC), se agregaron docentes, jubilados, y hasta chacareros del sur santafesino, entre ellos un director de la Federación Agraria Argentina, Pablo Paillole –a quien el juez correccional de Cañada de Gómez imputa "turbación de las funciones públicas"– y la presidenta del Movimiento de Mujeres en Lucha, Ana Galmarini –inculpada también por el mismo magistrado y en la misma causa–. También, Diego Ramón Vodicka (barrio San Lucía de Rosario), Margarita Vera (barrio Las Flores, Rosario), María del Rosario Méndez (directora de la escuela 1218, barrio Santa Lucía), Daniel López (delegado del Movimiento Independiente de Jubilados y Pensionados de San Lorenzo, integrante de la CCC), Luis Torrieri (director de la escuela Agrotécnica de Colonia Mascías), Carlos Enrique Rodríguez (secretario adjunto del Sindicato de Trabajadores Municipales de Casilda), Daniel Taleb (miembro de la comisión interna del Banco Bisel y coordinador de la CCC en Santa Fe), Rosa María del Valle Aseguín y Darío Ortiz (ocupantes de casas desocupadas en el barrio Santa Lucía, de Rosario).

Los Sin Techo

El movimiento social Los Sin Techo de Santa Fe, liderado por el sacerdote Atilio Rosso, un cura con gran inserción social en la capital provincial, lanzó un nuevo plan. Este también es para asistir a los sectores marginados, en este caso orientado a adolescentes y jóvenes de distintos barrios. El "Programa Joven" responde a la propuesta de Los Sin Techo de trabajar durante los próximos años en las áreas de educación y salud, con prioridad para los jóvenes marginados de la ciudad. El programa abarca la capacitación para mejorar la habilidad laboral e intelectual de los jóvenes, con cursos de computación, práctica de deportes y un apartado de salud materno-infantil para proteger la salud de las madres jóvenes y sus niños durante el embarazo, como así también todo lo que tiene que ver con la capacitación en la atención primaria de salud. Los Sin Techo ya implementaron cursos de panadería en los barrios Arenales y Varadero Sarsotti, a los que concurren 60 y 20 jóvenes, respectivamente. A través del sistema Directo al Hogar, se desarrollan cursos mediante emisiones televisivas, apoyadas con prácticas esenciales, para lo cual se habilitaron 18 aulas en igual cantidad de barrios. También se dictarán, desde el lunes próximo, seis clases de mecánica elemental del automotor y de talabartería, para los que se anotaron 609 adolescentes. El movimiento entregó datos que revelan que el Gran Santa Fe posee unos 20.000 jóvenes de entre 15 y 24 años en el sector más pobre. De esa cantidad, el 77 por ciento está desocupado, el 28 por ciento asiste a alguna instancia educativa, el 26 por ciento abandonó la escuela primaria, el 34 por ciento es ama de casa, el 10 por ciento de las mujeres jóvenes está embarazada, y el 40 por ciento de las jóvenes tiene hijos.

POR ALICIA SIMEONI *

Un objetivo concentrador

La democracia tiene una profunda deuda respecto de la existencia de una ley de radiodifusión que contemple los intereses que como pueblo tenemos. Por eso, abordar el contenido del proyecto de radiodifusión –en este caso el del Poder Ejecutivo– sin hablar de la propiedad de los medios de comunicación o de cómo construir una democracia informativa y cultural se nos ocurre un ejercicio más que incompleto, a la vez que resulta casi estéril resaltar contenidos y figuras que el proyecto contempla y de los que creemos que se transformarán en enunciados formales porque su estructura, funcional a la concentración económica, hará letra muerta de la libertad de expresión y del pluralismo informativo. Ya el decreto menemista 1005/99 había modificado la ley de la dictadura a favor de la concentración informativa cuando introdujo la disposición sobre "multiplicidad de licencias", elevó de 4 a 24 el número de licencias que el Comité Federal de Radiodifusión podía adjudicar a una misma persona o sociedad comercial y eliminó la intransferibilidad de las licencias, un paso que ya hacía suponer que las licenciatarias más débiles podrían sucumbir con facilidad ante las presiones económicas y políticas de grandes grupos. Ese decreto posibilitó la creación de Telefónica Media, que comprende el 100 por ciento de los paquetes accionarios de Telefé –con los canales 9 y 11 en la Capital Federal–, 7 de Neuquén, 8 de Córdoba, 10 de Mar del Plata, 9 de Resistencia, 9 de Paraná, 9 de Bahía Blanca, 5 de Rosario, 8 de Mar del Plata, 13 de Santa Fe, 8 de Tucumán, 11 de Salta y del 50 % de Azul TV más el 100% de Radio Continental y de la FM Hit. El actual proyecto del Ejecutivo nacional no sólo mantiene la transferibilidad y la multiplicidad de las licencias sino que permite la conformación de redes permanentes, tanto para radio como para TV abierta, en este caso mediante la obtención de licencias nacionales o regionales. Así con la invocación del supuesto de la integración del país se prevé la instrumentación de repetidoras que en la práctica constituirán una asfixia para los pequeños o medianos medios del interior. Desde el Comfer se aludió a qué canales del interior han actuado en la práctica como repetidoras por los escasos porcentajes de programación local que a lo largo de su historia como licenciatarios produjeron. Por eso estamos de acuerdo con todo lo que propenda a una mayor cobertura de la información y de las realidades regionales, pero no de los argumentos que sirven al objetivo concentrador.

** Secretaria Adjunta Sindicato de Prensa Rosario*

POR AVELINO MENDEZ *

Una legislación tendenciosa

El Poder Ejecutivo nacional ha planteado la necesidad de aprobar una nueva Ley de Radiodifusión que reemplazaría a la ya obsoleta y antidemocrática legislación hoy vigente. Los empresarios de medios del interior somos conscientes de la necesidad de un nuevo marco legal para el sector, aunque cuestionamos la intencionalidad que posee el que suscribe el COMFER. El proyecto en cuestión está redactado de acuerdo con las necesidades de las grandes corporaciones de medios con sede en Capital Federal. En un punto clave del proyecto aparece la posibilidad de que los titulares de licencias de televisión abierta unifiquen sus emisiones en red. Esto implica, ni más ni menos, que invitarlos a que transmitan la misma programación y publicidad de norte a sur y de este a oeste de la Argentina. Quienes hacemos radio y televisión en las provincias estamos alertando desde hace meses sobre la intencionalidad de posibilitar el camino a las estaciones repetidoras de canales porteños. No rechazamos la competencia sana, pero sí la formulada de manera tal que conduzca a la aniquilación de las empresas regionales. Los medios de comunicación de las ciudades del interior constituyen un espacio comunicacional donde cada comunidad se ve reflejada y son la fuente laboral de cientos de trabajadores de prensa, técnicos, etc.

Televisión Litoral S.A., una empresa con más de tres décadas al servicio de la comunicación en Rosario y su zona de influencia emplea a más de 150 empleados en sus tres medios: Radio Dos, Canal 3 y FM Vida. Esta cifra se amplía a casi 300 personas si se toma en cuenta el trabajo indirecto que genera un emprendimiento de esta magnitud. Una vez más asistimos al triste espectáculo del avance del centralismo porteño sobre las ciudades del interior. Si no frenamos este atropello, las consecuencias serán devastadoras:

–Cientos de familias se verán privadas de su ingreso económico.

–Los recursos publicitarios serán acaparados por las corporaciones de Capital Federal, destruyendo el sustento de las producciones radiales y televisivas rosarinas.

–Desaparecerán de los medios las noticias y manifestaciones culturales, sociales y artísticas de nuestra zona.

Se está propulsando una legislación tendenciosa que responde al modelo de centralismo porteño que por décadas hemos padecido los ciudadanos del interior. Es hora de decir basta al avance desmedido de Buenos Aires sobre el resto del país. No dejemos que nos avasallen también en materia de radiodifusión.

** Vicepresidente de Grupo Televisión Litoral S.A.*



La Ley de Radiodifusión vista desde el interior

Mañana a las 10 comenzará la audiencia pública para tratar la futura Ley de Radiodifusión. Allí estarán los principales interesados en el debate. **Rosario/12** adelanta algunas de las posturas que estarán presentes en las discusiones en el Centro Cultural Parque de España.

POR NORBERTO NICOTRA *

La alternativa en Diputados

El Poder Ejecutivo nacional envió a la Cámara de Diputados de la Nación un proyecto de ley en materia de radiodifusión. El mismo no logra diferenciarse de la legislación vigente, de neto corte autoritario, cuestionada por su anacronismo jurídico y tecnológico. Centraliza en el Poder Ejecutivo la adjudicación de licencias y la designación de los miembros de la autoridad de control en este tema, a quien le asigna incluso facultades punitivas, inherentes al Poder Judicial, al posibilitar, por ejemplo, el decomiso e incautación de bienes sin orden judicial.

Es intervencionista, ya que establece que el espectro radioeléctrico es un bien del dominio público del Estado. No otorga participación alguna a las provincias, ni sanciona a las prácticas monopólicas, pues autoriza la constitución de redes sin restricciones, con lo que las emisoras afiliadas se convierten de facto en simples repetidoras. Al permitir el otorgamiento de licencias regionales y nacionales de TV, propende a la eliminación de los radiodifusores locales, situándolos en una difícil posición para poder competir en el mercado comercial, dejando desprotegidos a los canales locales.

Conscientes de la necesidad de reabrir en debate en el ámbito del Congreso de la Nación, pero partiendo de una concepción democrática, pluralista y federal, hemos presentado un proyecto alternativo en esta materia. El mismo, considera al espectro radioléctrico patrimonio de la sociedad, delegando en el Estado sólo la administración y el poder de policía sobre el mismo. Entre las innovaciones más importantes de este proyecto de ley se ha contemplado la incorporación de la ley 25.208 de creación de RTA, Radio Televisión Argentina, con el propósito de colocar a los medios de comunicación social de gestión estatal bajo la órbita del Parlamento Argentino, asegurando la pluralidad ideológica y la imparcialidad informativa, además del fuerte acento en los contenidos educativos y culturales; la posibilidad de delegar a las jurisdicciones provinciales la adjudicación de las licencias para servicios de baja y muy baja potencia, reivindicación de viejas demandas federales; la promoción de la producción nacional y la consolidación de nuestra incipiente industria de contenidos, con el objetivo de que la producción nacional crezca y se afiance. Además, en nuestro proyecto, se eliminan barreras de acceso a las licencias de radiodifusión de baja y muy baja potencia, disponiendo que las mismas se adjudiquen a demanda de los interesados.

**Diputado de la Nación*

POR D. MARIATTI, E. DIAZ DE LESANA Y G. PALADINI *

El debate ya es un avance

La radiodifusión en nuestro país se encuentra en crisis y no es ajena a los problemas del resto de la sociedad, pero esta situación se halla agravada ya que la ley que rige en la actividad es la misma que fuera sancionada en plena dictadura militar. Además, entre otras carencias no está contemplado el cambio que ha sufrido la actividad en los últimos años. Es por esto que es imprescindible la sanción de una nueva Ley. Todos los sectores involucrados tenemos la obligación de consensuar un nuevo marco legal que establezca reglas claras y en ese consenso, obviamente todos los sectores tenemos que tener la grandeza necesaria para exigir nuestros derechos y relegar apetencias individuales.

Ya se ha obtenido un logro importantísimo no sólo para los radiodifusores, sino también para el conjunto de la sociedad: se ha instalado el debate acerca de la necesidad de promulgar una nueva Ley de Radiodifusión en democracia, y este debate sigue adelante aun en medio de la crisis.

Desde nuestro sector, es decir los radiodifusores independientes que intentamos mantener proyectos regionales en medio de la feroz globalización que arrasa con todo, deseamos aportar a este debate tratando que la nueva ley fortalezca y defienda a nuestros emprendimientos, por eso consideramos imprescindible que se ordene el espectro radioeléctrico aprovechándolo en el máximo de sus posibilidades y se respete la trayectoria de todos los radiodifusores legalmente autorizados a funcionar por el Comité Federal de Radiodifusión, especialmente de quienes con su esfuerzo cotidiano y cumpliendo con todos los requerimientos formales exigidos para transmitir, contribuyen a un mapa de medios pluralista. Se deben prever mecanismos efectivos que privilegien la producción local y el arraigo de los radiodifusores. Debe premiarse el esfuerzo de las producciones locales, deben protegerse los emprendimientos comunicacionales históricos, locales y regionales, que históricamente han desarrollado la actividad y que le ponen el pecho a las dificultades cotidianas.

En lo inmediato la nueva ley debe agilizar el sistema para concluir lo antes posible con el Plan de Normalización de radio y televisión y a futuro debe garantizar la promoción cultural y educativa de la población, asegurando posibilidades de expresión de las distintas corrientes de opinión generando estímulos a la creación y a la libre expresión del pensamiento.

** Asociación Radiodifusores Independientes de Rosario.*

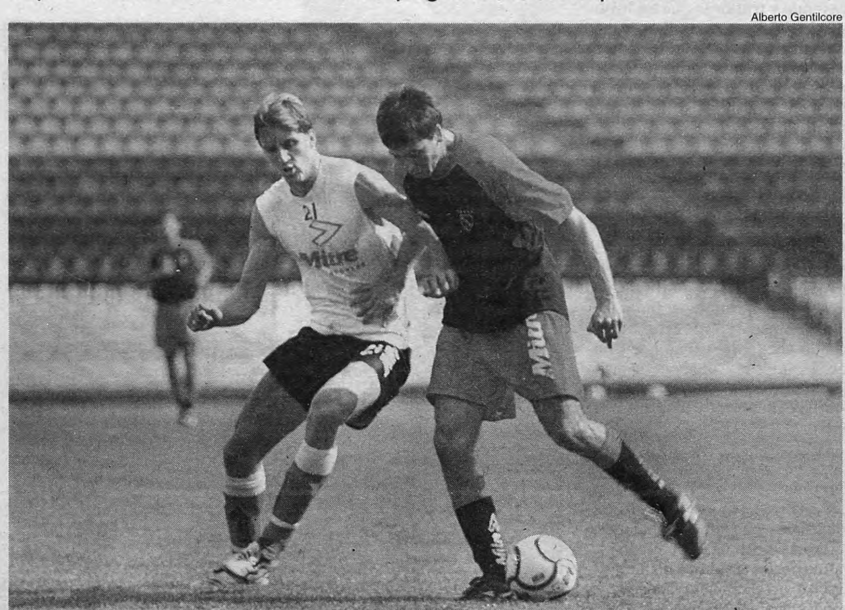
EL ÑULS DE LLOP DEBUTO GANANDO PARA LA HINCHADA

Mejor de lo que se esperaba

El Ñuls de Juan Manuel Llop se presentó en sociedad para sus hinchas. Fue ante Unión, en el Coloso, con casi un millar de hinchas ávidos por ver al equipo que el Chocho busca pulir, y con una actuación que superó la media de las expectativas que podía suponer ver a la lepra. Los simpatizantes vitorearon con simpatía las intervenciones del colombiano William Vázquez en el complemento, reclamaron por un arbitraje más severo –la visita pegó mucho más de lo que se tolera en un compromiso de preparación– en algún momento del encuentro, ovacionaron cuando fue el turno de Damián Manso y aplaudieron tras el pitazo final que anunció la victoria de los leprosos por 2 a 1 ante el tatengue. Damián Manso jugó apenas 18 minutos, y mientras se decide su futuro, el equipo aprende a jugar sin su juego.

El equipo que intenta pulir el Chocho mostró gran convicción táctica, pero se notó inestabilidad en su rendimiento y algunas imprecisiones defensivas. Unión pegó demasiado para un amistoso.

Alberto Gentilcore



Dueña y Alasia disputan el balón en la tarde del Coloso donde se mostró el nuevo equipo.
Nuls ganó 2 a 1 ante un Unión al que le costó exageradamente gestar jugadas ofensivas.

La medida era Unión, un equipo de primera y con ambiciones que justificaron su invitación al Coloso. Así, Llop expuso por primera vez en la ciudad a un amistoso que superó, por exigencias, mucho más que los que había enfrentado hasta aquí en la pretemporada.

Esto permitió evaluar con mayor precisión sobre el estado futbolístico en el que se encuentra el equipo del parque Independencia. Y lo mostrado ayer por el once de Llop dejó dispersadas sensaciones diferentes: convicción táctica para interpretar con rigidez los mandamientos del Chocho, inestabilidad en su rendimiento e imprecisiones defensivas que supusieron varios cabezazos de los tatengues en el área rojinegra.

Ñuls formó con Palos; Ruiz, Crosa, Domínguez, Dueña; Saldaña, Ponzio, Grabinski, Rodríguez; Rosales, Pavlovich. Unión lo hizo con Llinás; Werly, Mazzoni, Ortiz, Cárdenas; Fernández, San Martín, Alasia, Matías Donnet; Frutos, Silvera.

Unión creó peligro en un contragolpe que dejó muy mal parado a la defensa de Ñuls, pero aquí Palos intervino con sagacidad para vencer en el mano a mano. Y si el tatengue estuvo cerca de concretar por esta vía táctica de la sorpresa en ofensiva fue porque Ñuls era el equipo que ejercía el monopolio del juego.

Claves: rotación permanente entre Saldaña y Rodríguez para cambiar posiciones, la velocidad de Rosales, la potencia de Pavlovich y la actitud en conjunto para mostrar superioridad en el rival. Así, las llegadas de gol fueron cayendo: tiro al travesaño de Rosales, media vuelta de Saldaña cerca del palo derecho, zapatazo de Rodríguez el palo izquierdo de Llinás y posteriormente el gol de Rodríguez de cabeza tras centro de Ponzio.

Unión estaba enredado en su juego. El once de Leonardo Madelón le costó exageradamente gestar jugadas ofensivas y por eso la vía de ataque sólo encontró camino en los centros al área que los defensores leprosos nunca pudieron contener. Allí, un par de cabezazos que no ameritaron mayor peligro solo por la imprecisión de los jugadores visitantes.

Ñuls careció de regularidad en su rendimiento. Y como tuvo por un lado a la Fiera Rodríguez muy activo, por el otro acusó de un Grabinski sin función dentro del andamiaje general, mientras la defensa intentaba disimular sus inseguridades.

En el complemento el equipo rojinegro perdió explosión. Fue livianito, pareció acusar el despliegue físico de los primeros minutos, aunque su intento por jugar al fútbol de un toque generó el fastidio de los tatengues que rápidamente lo trasladaron a un juego mal intencionado.

Sánchez ingresó por Grabinski para reforzar la línea de contención diseñada por Llop que pocos réditos había retribuido hasta aquí. Manso hizo lo propio por Rosales, el colombiano Vázquez tuvo casi 20 minutos de juego en lugar de Saldaña; y si bien el equipo así había perdido su maquillaje de vestuario, su cara fue la misma.

Madelón metió seis cambios, seducido por la ilusión de encontrar algo mejor. Allí, rearmando algunas piezas, el tatengue perdió la vergüenza, fue a disputarle el partido a Ñuls en mitad de cancha y eso lo acercó al arco de Palos. Faltando 12 minutos Israelevich la empujó al fondo tras haberla aguantado Tilger.

Parecía empate, aunque Ñuls no bajó los brazos. Señal de esto fue el atrevimiento de Vázquez –se sacó con gran genio a dos defensores– para dejar a Pavlovich de cara al gol. Y de cabeza el punta leproso marcó la diferencia. Después Llop mostró su conformismo y satisfacción en los vestuarios (ver aparte), y en parte tuvo sus motivos. Aunque el equipo recién empieza a dar sus primeros pasos y aún tiene todo su camino por delante.

Chocho de contento

"Se hizo un buen partido en líneas generales y estoy muy conforme. Hoy ya jugamos casi un partido entero y vamos por el buen camino. Estamos dentro de lo esperado", reflexionó Juan Manuel Llop luego de los casi noventa minutos de fútbol frente a Unión.

"A veces es difícil mantener 85 minutos de buen ritmo. Pero el equipo jugó bien y teniendo en cuenta que ayer (por el viernes) se entrenó fuerte, el jueves y el miércoles también, fue una buena medida", agregó luego el entrenador leproso. Y añadió: "Tácticamente hay muy pocas cosas por ajustar, casi nada, sólo algunos detalles que vamos a trabajar en la semana. Son detalles insignificantes porque no nos han traído consecuencias, pero siempre hay que mejorar".

Por último, Llop reconoció a este medio que "los jugadores están muy convencidos de lo que hemos hecho y lo que estamos tratando de hacer. Eso me da un margen de optimismo".

ARGENTINO LE GANO 1 A 0 A FERRO

Gol sobre la hora

Era empate clavado, pero Damián Akerman le dio la razón a la dupla Machetti-Craiyacich por decidir minutos antes su ingreso a la cancha y se encargó de marcar el toque distintivo entre Argentino y el debutante Ferro –primer enfrentamiento entre ambos equipos en la historia– al cabo de 90 minutos de bajo vuelo futbolístico en el José Martín Olaeta, en un encuentro correspondiente a la 5ª fecha del torneo de la Primera B. Con ese gol a siete minutos del final, los salaítos vencieron por la mínima diferencia y obtuvieron tres puntos fundamentales para mantenerse en las primeras posiciones y engrosar su promedio del descenso.

A Argentino no le sobró absolutamente nada, y de hecho pasó momentos de real zozobra ante un pobre Ferro, que priorizó la marca por sobre la ambición ofensiva, pero sobre el final se quedó con una victoria que vale mucho más que 3 puntos y ahora se permite soñar con pelear arriba.

Ante lo poco que emanaban los equipos desde el rectángulo verde, el atractivo pasó a estar en las tribunas, que lucieron un muy buen marco, resaltado por la presencia de medio millar de simpatizantes del conjunto verdolaga. En la cancha, el juego se desarrolló en un concierto de imprecisiones donde alguna aparición de Ojeda era lo más resaltable.

Justamente una excelente maniobra individual suya ridiculizando a los hombres de Ferro fue lo mejor de Argentino en los primeros 45 minutos para abrir el marcador, pero finalmente surgió un defensor de la visita para despejar el peligro cuando se aprestaba a definir.

Ferro contestó y con un gran susto para Del Vecchio, cuando en los instantes finales de esa etapa Salmerón sacudió el travesaño con un disparo que luego picó en la línea misma de sentencia.

El segundo tiempo resultó decididamente malo, y a pesar de ser especulativo en sus intenciones, fue Ferro el que tuvo las situaciones más claras, pero siempre surgió Del Vecchio para salvaguardar el cero en su arco.

Cuando corría el minuto 26, el binomio conductor de Argentino metió a Akerman en lugar de un inexpresivo Bagüí con el objetivo de contar con una mayor presencia en el área rival, y el punta no les falló. Once minutos después de hacer su ingreso, Akerman recibió un pelotazo de Vanadía y tras enganchar dentro del área sometió a Raña con un tiro bajo. Y a otra cosa.

Sin acuerdo

"No llegamos a un acuerdo en la parte económica por lo que Julián Maidana no va jugar en Central", anunció a **Rosario/12** Carlos Granero, representante del zaguero central de Talleres de Córdoba. Ayer los directivos canallas estuvieron reunidos con Granero y el propio jugador para intentar cerrar la transferencia, pero la Comisión Directiva auriazul no mejoró la oferta económica que le había elevado a Maidana días atrás –225 mil dólares de prima y dos años de contrato– y el propio jugador eligió continuar con su carrera profesional en el equipo que dirige actualmente Ricardo Gareca. "No llegamos a un acuerdo en la parte económica por lo que se cayó definitivamente la negociación. Por lo menos de nuestra parte las posibilidades se cerraron", agregó Granero. Maidana no quería venir a Central si no se garantizaba una diferencia económica, y teniendo en cuenta que Talleres se encuentra disputando la Copa Mercosur y jugará el año que viene la Copa Libertadores, las perspectivas económicas son mucho más favorables en Córdoba que lo que le pudo ofrecer Central. De todos modos, la caída de esta negociación necesariamente no tiene por qué entorpecer la trasferencia de Rafael Maceratesi. Eduardo Socca, representante del jugador, reconoció a **Rosario/12** que "es muy difícil que el Rafa siga en Central", y agregó: "Petrone mostró mucho interés en el jugador y creo que seguramente se lo llevará, aunque aún resta saber en qué condiciones". Racing es el equipo que tiene todo acordado con Jorge Petrone para sumarlo al equipo de Reinaldo Merlo, siempre y cuando el empresario cordobés concrete la adquisición del pase del delantero con los dirigentes canallas. El lunes será un día clave para conocer finalmente el futuro de jugador. En cuanto al aspecto deportivo, el plantel profesional de Juan José López retomará mañana los entrenamientos de cara al posible inicio del torneo Apertura para el próximo fin de semana.

Colón quiere

En las próximas horas Colón intentará contratar al ecuatoriano Fricson George y el colombiano Gerson González. Alguno de estos dos jugadores seguramente se sumarán al club sabalero. La cotización de González es de 400 mil dólares por la mitad de su pase y también es pretendido por Talleres. Mientras que George, de 26 años, se desempeñó en el Barcelona de Guayaquil, fue subcampeón de la Libertadores en 1998 y jugó para su selección la Copa América del '99. Por otra parte, el delantero Claudio Graf se ausentó de la práctica de ayer sin motivos, aunque el jugador se encuentra molesto dado que aún desconoce su futuro profesional por que la entidad rojinegra aún no hizo uso de su opción.

Buenos clientes

Aguas Provinciales de Santa Fe recuerda a sus clientes que el próximo viernes 10 de agosto vence la última oportunidad de pago incluida en la factura de servicios correspondientes al Cuarto Bimestre de la ciudad de Rosario. Mediante la cancelación de la misma, quienes no registren deudas con Aguas podrán participar del Concurso Buenos Clientes que establece como premio principal un set completo de electrodomésticos para equipar el hogar de todos los usuarios de la compañía que no registren deudas. El set de electrodomésticos incluye: Televisor color 20 pulgadas, videograbadora, sistema de audio para 5 compactos, lavarropas automático, horno microondas, heladera, procesadora de alimentos, calefactor catalítico, cocina y campana extractora. De este modo, Aguas recompensa a los clientes que están al día en el pago de las facturas. El primer sorteo se efectuará el 31 de agosto ante escribano público. Quienes no hayan recibido su factura, pueden solicitarla en nuestras oficinas comerciales o llamar al teléfono 420-6000.

Pre-coloquio de IDEA

IDEA –Instituto para el Desarrollo Empresarial de la Argentina– en el marco de su 37º Coloquio Anual bajo el título "La Argentina del Bicentenario" realiza este año el Pre-coloquio Litoral. El mismo se desarrollará el día 28 de agosto en la ciudad de Santa Fe en la Universidad del Litoral y participarán de este encuentro destacadas figuras del quehacer nacional. La bienvenida y apertura del evento estará a cargo de Andrés von Buch, presidente del 37º Coloquio anual. Las sesiones plenarias de la mañana contarán con las palabras de Juan José Llach, quien presentará el tema "Estrategia País" y dará introducción al tratamiento del siguiente programa: Agroextensivo, Jorge H. Cazenave, presidente de Cazenave y Asociados S.A. Aceite, Roberto Urquía, Aceitera General Deheza S.A. (a confirmar). Lácteos, Oreste José Manrique, presidente de SanCor Cooperativas Unidas Ltda. Racimos Productivos, expositor a confirmar. Infraestructura Fluvial, José Barbero, Director de Booz Allen & Hamilton Arg. S.A. Durante el transcurso de la tarde se desarrollarán tres sesiones simultáneas para tratar los siguientes temas: arroz, carnes, cueros, yerba-té y cítricos; los expositores serán: Enrique de León Belloc, presidente de Molinos Ala S.A., Luis M. Bamuele, presidente de Quickfood S.A., Andrés M. Galperín, vicepresidente Senior de Marketing y Ventas de Sadesa S.A., Adolfo Navajas Artaza, presidente de Establecimientos Las Marías S.A.C.I.F.A., y Omar H. Gervasoni, presidente de Mager SRL.

"Generar de nuevo confianza va a demandar muchos meses de espera"

El diputado Jorge Remes Lenicov, que hubiera sido el ministro de Economía si Duhalde hubiera ganado la presidencia, estuvo en Rosario y habló de las difíciles perspectivas de Argentina.

Por G.Z.

"Hace tres meses discutíamos si podíamos o no crecer, hoy la discusión es otra. La preocupación de ahora es evitar seguir cayendo y tratar de que los inversores recuperen la confianza en la Argentina." La frase que sintetiza el actual momento económico por el que atraviesa el país pertenece a quien hubiera sido ministro de Economía de la Nación si en las elecciones de 1999 Eduardo Duhalde resultaba electo presidente, el diputado nacional por la provincia de Buenos Aires Jorge Remes Lenicov. En diálogo con *Rosario/12*, el ex funcionario duhaldista aseguró que "en el corto plazo vamos a seguir teniendo problemas", aunque de todas formas se mostró "optimista" de que el país encuentre el rumbo. "Desde el vamos el Gobierno ha errado la estrategia y después trató de emparchar, nunca tuvo un plan integral", añadió.

De paso por Rosario para inaugurar una nueva sucursal del Grupo Orígenes (ver aparte), Remes Lenicov analizó en profundidad los vaivenes de la economía argentina. "Estamos en una situación muy compleja, muy pero muy difícil donde la actividad sigue cayendo, donde la recaudación sigue cayendo y donde los depósitos han mermado. Ahora por imperio de las circunstancias el Gobierno se vio en la necesidad de sacar la ley de déficit cero, lo cual puede crear confianza, pero va a llevar meses" sostuvo inicialmente Remes Lenicov.

Tras descartar que los inconvenientes por los cuales está atravesando la economía argentina se deban a un boicot de algunos sectores financieros –"no creo en las confabulaciones", dijo tajante–, Remes señaló que la raíz del problema estaba en que "desde que asumió, el Gobierno nunca presentó un programa integral, nunca dijo cómo el país iba a crecer, con qué mecanismos, con qué instrumentos. Así, poco a poco el mundo le fue retirando la confianza a la Argentina. En el segundo semestre del '99 había indicios de recuperación que se abortó cuando el gobierno declaró la emergencia económica, que fue contraproducente y cuando aumentó impuestos".

> **Plan:** *"No creo en las confabulaciones, lo que sí creo es que el Gobierno nunca tuvo un plan integral para la economía", dijo Remes Lenicov.*

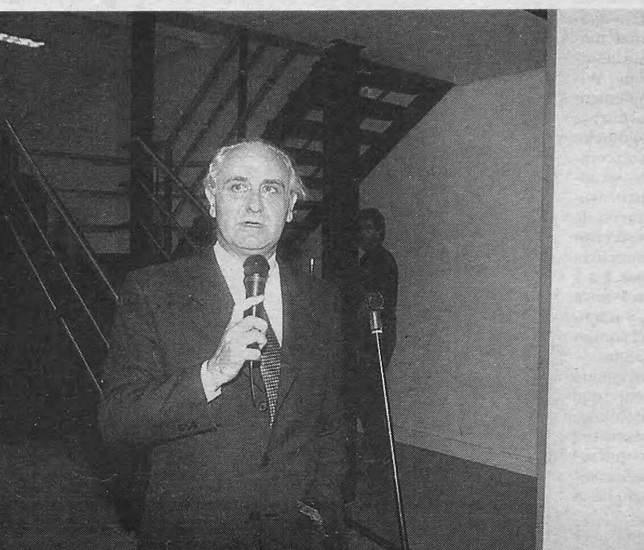
"En el '98 –agregó– era bastante imaginable un escenario de esta naturaleza. Por aquel entonces muchos decíamos que la Argentina no podía seguir teniendo un aumento de su deuda y por ende, de su déficit. Yo propuse en el Parlamento una ley de responsabilidad fiscal que se aprobó en el '99 donde se estipulaba que en el 2002 se debía llegar al equilibrio y había instrumentos de reforma del Estado. Esa ley se aprobó aunque con modificaciones, poniendo el equilibrio para el 2003 y luego se dispuso que era el 2005. La conclusión es que los argentinos hacemos leyes para no cumplirlas y que además no somos capaces de tomar precauciones."

Para Remes, el ajuste "por definición es injusto ya que se corta donde se puede y no donde se debe. En la ley que yo había presentado había un margen para meditar mucho más las políticas a adoptar, pero cuando uno hace una ley en una semana corta a los hachazos", aseveró el ministro de Economía bonaerense durante la gestión de Eduardo Duhalde, para quien resulta "fundamental que el país logre restablecer la confianza para evitar que el ajuste sea aún mayor, ahí nos encontraríamos ante un espiral descendente y eso es contraproducente porque implicaría el mantenimiento de las condiciones actuales".

Remes recalcó su "muy buena relación con el gobernador (Carlos) Reutemann" y su amistad con el ministro de Hacienda Juan Carlos Mercier. "Por ambos tengo el mayor de los respetos y sé que están haciendo las cosas muy bien en Santa Fe", destacó para luego reconocer que la provincia de Buenos Aires "está pasando por una situación complicada por estar tan atada a la suerte de la Nación, por su dimensión y por su tamaño".

No obstante el diputado bonaerense minimizó la responsabilidad de la gestión de Eduardo Duhalde por la actual crisis que atraviesa dicha provincia, lo que obligó al actual gobernador Carlos Ruckauf a emitir bonos para hacer efectivo el pago de sueldos a gran parte de los empleados estatales. "En el año '98 la provincia decidió continuar y completar el programa educativo, eso llevó a incorporar a 50 mil docentes y a invertir 500 millones de pesos. En aquel entonces pensábamos que la recesión iba a terminar rápidamente. Incluso cuando uno ve el comportamiento del gasto, el de hoy es menor al del '99, pero los recursos son mucho menores tanto los propios como los coparticipables. Allí está la raíz de las dificultades financieras que está atravesando la provincia", explicó.

Alberto Gentilcore





El diputado Remes Lenicov, que además es presidente del Grupo Orígenes, estuvo en Rosario.
"Tengo mucho respeto por Reutemann y Mercier, sé que están haciendo las cosas bien en Santa Fe."

El 27 por ciento de los afiliados

Remes Lenicov estuvo el último jueves en Rosario inaugurando una nueva sucursal de la Administradora de Fondos de Jubilaciones y Pensiones (AFJP) Orígenes ubicada en Santa Fe 1270 en su calidad de presidente de la compañía. Remes explicó que el grupo Orígenes está abocado a "un proceso en el interior del país de mejora de las sucursales, tenemos 78 sucursales y ya en el último año hemos cambiado 15 sucursales. A pesar de la crisis, Orígenes sigue invirtiendo y sigue bien posicionado, tenemos el 27 por ciento de los afiliados y una rentabilidad para los fondos individuales que supera la media del 11,5 por ciento. En Rosario también somos líderes y en Santa Fe tenemos 150 mil afiliados".

Consultado por las críticas que algunos sectores le han dirigido al sistema de las AFJP, el diputado nacional bonaerense sostuvo que "hay una crítica de algunos que con todo su derecho piensan que es mucho mejor el sistema de reparto que el de capitalización y que es parte de una discusión de criterio. Pero mayoritariamente la gente ha optado por el sistema de capitalización, el 80 por ciento está ahí porque la historia del sistema de reparto en la Argentina no ha sido buena. El 85 por ciento de las jubilaciones públicas son menores a 500 y el 70 gana menos de 300 pesos".

"El hecho –agregó– de que las AFJP sean tenedoras de títulos públicos no es producto de haberlo pedido, es un problema de oferta y demanda. El Estado producto de los déficit que ha tenido ha sido el que propuso ampliar la posibilidad de que las AFJP compren títulos públicos. En el largo plazo eso debe cambiar, las AFJP deben tender a tener menos títulos públicos."

BENEFICIOS AL REGIMEN AUTOMOTOR

Cuatro años más

La Organización Mundial de Comercio (OMC) autorizó a la Argentina a mantener por cuatro años más el régimen de contenido local en la producción automotor, al concluir "intensas negociaciones realizadas en Ginebra ante los principales países desarrollados", según informó la Cancillería. En un comunicado del Palacio San Martín se lee que "la decisión permitirá la continuidad de un instrumento fundamental de la política para el sector automotor, ya que posibilita fijar porcentajes de contenidos locales mínimos y defender las inversiones, el empleo y las exportaciones".

La negociación iniciada con la presentación de la solicitud argentina ante la OMC el 28 de diciembre de 2000 representa un impacto positivo, especialmente en las provincias de Buenos Aires, Córdoba y Santa Fe, donde se encuentra radicada la mayor parte de la industria terminal de autopartes.

La Cancillería argentina recordó que durante el 2000 la participación del valor bruto de producción conjunto de terminales y autopartistas en el total de la industria alcanzó el 8,33 por ciento, mientras que las exportaciones del sector representan casi el 11 por ciento de las que realizan los industriales del país.

Además, indicó que el sector automotor en su conjunto emplea, de manera directa e indirecta alrededor de 200 mil personas y constituye "un dinamizador clave en la economía argentina".

LOS ESPAÑOLES DE LA PUERTA AZUL Y "LAS CRIADAS"

El renovado clásico de Genet

El grupo de teatro español llega después de su gira por el norte. Rosario es el único lugar donde les cobran para trabajar.

Por Julio Cejas

Los integrantes del grupo madrileño La Puerta Azul que esta noche se presenta en la Sala Empleados de Comercio con *Las Criadas,* de Jean Genet, dialogaron con **Rosario/12** acerca de esta segunda visita a Rosario. Los actores Antonio Moreno, Bernar Caldevilla y el director Daniel Cicaré arribaron a la ciudad después de haberse presentado en Tucumán, Salta, Jujuy y Posadas, en el marco de una exitosa gira en la que los acompañó el actor y director local Héctor Barreiros. "El año pasado –comentó Cicaré– estuvimos aquí con *La amante de Lawrence,* de la escritora argentina Beatriz Matar, que funcionó muy bien y este año decidimos cambiar y hacer un drama distinto, por eso tomamos este clásico francés que todo actor desea trabajar porque es un trabajo duro, difícil de interpretar."

Esta versión de *Las Criadas* fue estrenada en Madrid en junio pero según el director "fue a prueba para calentar los motores y traerla a Argentina y cuando regresemos en setiembre, haremos toda la temporada de invierno en España".

No es casual que sea Argentina la elegida para reactualizar un tema donde se avivan los fuegos de la lucha de clases: "A pesar del tema de las criadas que trabajan en una casa –argumenta Cicaré–, se puede trasladar a un país y desgraciadamente ocurre en Argentina, este tema del poder y la sumisión, el que está abajo y el que está arriba y al que no le importa si aplasta a quien aplasta".

–¿Cuál es el método de trabajo que utiliza el grupo? –preguntó este diario a Cicaré.

—Lo que estudié y lo que enseño en mi escuela en Madrid es el método Stanislavski, un poco de Grotowski, y de Argentina algo de ese gran maestro que es Gandolfo y de Luis Tasca, un actor que conocí aquí, y un poco lo que siento yo.

Según el actor Bernar Caldevilla, que interpreta a Clara, la obra "plantea el tema de la humillación porque estamos abajo y no nos conformamos con lo que tenemos sino que queremos ser como lo que vemos, el único objetivo que tenemos es la Señora, no salimos de esa casa, estamos encerrados, hay algo de envidia, tratamos de emularla y esto produce trastornos psicológicos".

Por su parte, Antonio Moreno, que aborda el personaje de Solange, se refiere a los golpes morales que les deja la obra más que "los golpes físicos nos queda el tema del resentimiento y la amargura de los dos personajes, y realizamos una catarsis muy grande en el escenario producto de ese estado de locura que alcanzan los personajes al final y eso es más doloroso que los tortazos que nos podemos dar en escena".

Los que reivindican la vigencia de los textos clásicos pueden estar tranquilos de acuerdo a lo manifestado por los integrantes de La Puerta Azul. "Lo trabajamos con mucho respeto, se ha tratado de actualizarlo para dejar más claras algunas cosas pero sin destrozar el texto, es una obra cien por cien textual, en la hora y media que dura no paramos de hablar." Desde su óptica actoral, Bernar Caldevilla completa la idea al señalar que "hay cambios de emociones, subidas y bajadas, para mí la obra es como un cambio de pelota, cuando un personaje está arriba le pasa la pelota al otro que está abajo y entonces este sube, estamos así continuamente y después le pasamos la pelota a la Señora".

El rol de la Señora está a cargo del propio director del grupo, quien comenta irónicamente que "parece que inconscientemente tengo que seguir mandando también en el escenario, fue duro porque tuve que reemplazar a un actor que no pudo llegar y me basé para la Señora en el personaje que hace esa maravillosa actriz que es Gloria Swanson en la película *Sunset Boulevard* de Wilder".

El elenco aprovechó la entrevista para plantear su desconcierto frente a una modalidad que según ellos sólo ocurre en esta ciudad: "Es la primera vez que nos ocurre que nos cobren para hacer teatro, creíamos que era un impuesto que cobra la Municipalidad a los elencos extranjeros, pero después nos confirmaron que a los elencos locales también les cobran un 8 por ciento, eso no nos pasó ni en Buenos Aires ni en la gira por el norte de este país, ni tampoco en ninguna otra parte".



"Las Criadas" se estrenó en el mes de junio en Madrid.
"Trata sobre la sumisión y el poder que es aplastante."

El clásico de Genet es una obra puramente textual.
El grupo español se limitó a actualizar algunos pasajes.

El teatro maldito de Genet

Por J.C

Calificado de "autor maldito", Jean Genet, vinculado al teatro de "la crueldad" de Antonín Artaud, elige sus personajes entre los amargados de la sociedad, y crea una estética en la que el sacrilegio y el principio de la crueldad y la maldad aparecen como una forma personalísima de religión y vinculación con lo trascendente. Una estética cargada de poesía y en la que el ritual es determinante. Su escritura escénica tiene fuertes conexiones con el teatro del absurdo. *"Las Criadas",* estrenada en 1947, se basó en un hecho real: el famoso crimen de las criadas Lea y Christine Papin quienes, en un arranque de locura, violaron y asesinaron a su patrona. La obra de Genet se basa en la historia de Clara y Soledad, dos mucamas que imitan a su patrona, representante del mundo burgués que quieren destruir, pero al que también desean acceder. Clara juega a ser la señora y en ese juego Soledad se transfigura, a su vez, en Clara. Cada una de ellas ama y odia aquello que reconocen de sí mismas en la otra. En realidad, el texto reflexiona sobre la dependencia humana, la servidumbre, el poder, la venganza y el odio. La lucha de una clase contra otra y la rebelión a un sistema de vida. En Rosario, una de las últimas versiones de esta obra pudo verse en el Teatro Vivencias, en el año 1991, con adaptación y dirección de Juan Carlos Lanza y el elenco estaba integrado por Marta Trevisi, Ester Bergolini y Marcela Arias.

SIN TRABAJO Y AL TODO O NADA

Los sin vergüenzas

Tomando como punto de partida a la original obra *Ladies Night* (escrita por la dupla que conforman Anthony McCarten y Stephen Sinclair), Daniel Botti es el responsable de la creación de *Sin vergüenzas*, la pieza que el próximo sábado y domingo llegará por primera vez a Rosario. Dirigida por Claudio Hochman y protagonizada por Fabián Vena, Diego Díaz, Esteban Prol, Toti Ciliberto, Gonzalo Urtizberea y Fernando Lúpiz, la puesta se presentará en el Auditorio Fundación Astengo de Mitre 754 (las entradas anticipadas pueden adquirirse en Sarmiento 656).

Tras un año de funciones en Buenos Aires y una exitosa temporada de verano por Mar del Plata, Pinamar, Villa Gesell, San Bernardo, Miramar y Necochea (temporada en la que se alzó con tres nominaciones en la última edición de los premios Estrella de Mar), *Sin vergüenzas* llegará a la ciudad para relatar en tono de comedia la desesperación de seis amigos por sobrellevar un conflicto de notoria actualidad: la desocupación.

Reunidos en un desarmadero de autos, Lucho (Vena), Alejo (Díaz), Manguera (Prol), Figazza (Ciliberto), Mencho (Urtizberea) y Lole (Lúpiz) se debatirán a fines de encontrar una solución viable a la crisis por la que todos atraviesan. Es así como una insólita ocurrencia se destapará como única opción viable: un strip tease masculino que los ayude a juntar dinero y así salvar su dignidad.

Circo a los saltos

Luego de haber deleitado al público infantil durante una generosa temporada, *No hay circo sin brinco* ofrecerá esta tarde de su última función. A cargo del grupo Silbatifondos, la pieza "es un juego con ingredientes de teatro y circo, tarea que es llevada a cabo por los personajes Pepita y Pepito, en una sucesión de gags y resoluciones mágicas, carcajadas y volteretas, travesuras y piruetas". Los responsables de realizar la obra son Celeste Campos y Javier Trapano, bajo la dirección de Gladys Temporelli. La puesta subirá a escena a las 17 en el teatro Saulo Benavente, Alem y Gaboto.

Todo a color

Continuando con un ciclo de presentaciones que se llevará a cabo a lo largo de agosto y setiembre, esta tarde subirá a escena una vez más la obra *El día de los colores.* Escrita por la dupla José Luis Blanco y Alberto Ricaldoni, la misma suma al entretenimiento distintos guiños didácticos. Bajo la excusa argumental de la caída de un trozo de Arco Iris, el elenco que integran Rodolfo Giménez, Tania Oliva, Javier Campos y María Teresa Gordillo da pie a una sucesión de juegos, canciones y baile. Dirigida por Alejandra Mercadal, la puesta se presenta en el teatro Vivencias (Mendoza 1173) todos los domingos a las 16.

Mario dice

Esta tarde, a partir de las 19, se presentará en la sala del Ateneo de Odontología la penúltima función de *Mario dice a Benedetti*, la propuesta que el actor Mario Rodríguez realiza en el edificio ubicado en 3 de Febrero 1274. Compuesto por "poemas inolvidables" del artista uruguayo, el recital poético teatralizado se compone de obras como "Te quiero", "No me pongas la capucha", "Todavía", "Un padrenuestro Latinoamericano", "No te salves" y "Las Palabras", a lo que se agregan algunos fragmentos del libro *El mundo que respiro.*

Alfonso única

Fruto de una intensa y exitosa temporada, Mónica Alfonso volverá a presentarse esta noche en La Traición de Rita Hayworth. Será en el café concert de Dorrego 1170 en donde la actriz ofrecerá su espectáculo *Desnuda de terciopelo*, "un fino ritual de encuentro para divertirse y emocionarse". Con la dirección de Chiqui González, la puesta continuará con sus funciones cada domingo de agosto. Las reservas para el espectáculo pueden realizarse llamando al 4480993.

Conciertos en la UNR

El Centro Cultural de la Universidad Nacional de Rosario, a través de la Secretaría de Cultura de la entidad, dará comienzo esta tarde con una serie de conciertos que habrán de llevarse a cabo a lo largo del corriente mes en su sede de Maipú 1065. Inaugurando las funciones, y en el marco del ciclo de Conciertos organizado con la Asociación Guitarrística de Rosario, a partir de las 19 se presentará, como solista, José Luis Nocera, quien precederá al dúo que integran Juan Ignacio Estela y Hernán Caprioglio. El programa de actividades se completará el domingo próximo con un recital de alumnos de la Escuela de Música de la Facultad de Humanidades y Artes de la UNR. Mientras tanto, el 19 del corriente será el Ensamble Juvenil de Guitarras de Rosario. Mientras tanto, y en lo que será la última presentación del mes, será la Orquesta Municipal de Cámara de la Municipalidad de Rosario la que culmine con el ciclo de presentaciones de agosto. El horario de inicio de cada una de las actividades está pautado para las 19.

Tango en el Berlín

Tras haber funcionado como sede de la primera etapa, descentralizada, del V Festival de Jazz Rosario, esta noche el Berlín Café Bar de la Cortada cambiará de género: será el dos por cuatro el ritmo que marque la jornada, la cual estará animada por el cuarteto Los Tauras. Integrado por Rogelio Marra en piano, Carlos Gantus en guitarra, Domingo Porta en contrabajo y Carlos Quilici como bandoneonista y responsable de la dirección artística, el grupo ofrecerá un concierto denominado "Milonga con Orquesta en vivo". Formado en 1995 en el ámbito de la Escuela de Música de la UNR, el grupo se dedica a la interpretación de tangos de diversas épocas ("en su mayoría bailables"), a lo que se suman además composiciones propias del grupo, las cuales "buscan un equilibrio entre lo tradicional y la vanguardia". Tras haber participado de las Cumbres Mundiales del tango llevadas a cabo en Uruguay (en 1998) y Rosario (un año atrás), el grupo se presentará hoy, a las 21, en el escenario de Pasaje Zabala 1128.

Sergio Puccini, acompañado por la Orquesta de Cámara de Praga

Por Edgardo Pérez Castillo

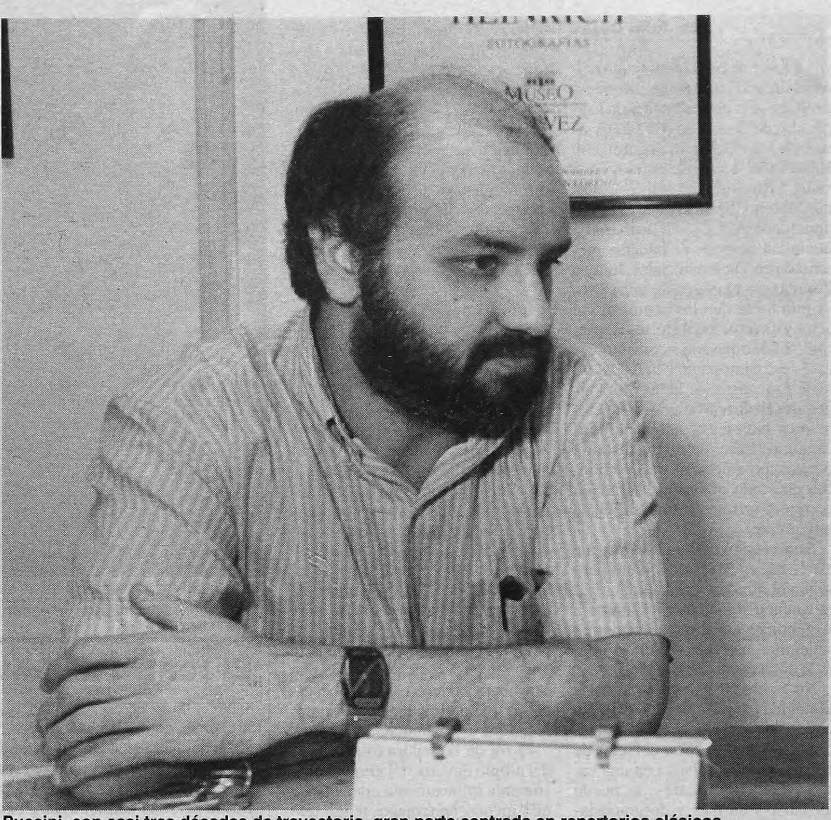
El talentoso guitarrista rosarino se presentará en El Círculo en el marco del Festival Permanente Johann Sebastian Bach. La orquesta checa llevará a Puccini como invitado a Estados Unidos.

En su séptimo año consecutivo, el Festival Permanente Johann Sebastian Bach volverá a ofrecer una función de gala en su tradicional sede del teatro El Círculo. Claro que en esta oportunidad la velada contará con un valor agregado que seguramente enorgullecerá a los melómanos rosarinos: la presencia del prestigioso guitarrista local Sergio Puccini, acompañando a la Orquesta de Cámara de Praga, que en esta ocasión dirigirá James Brooks Bruzzese (ver aparte) y que además contará con la participación de la flautista Marilyn Maingart como solista. Programado para dar comienzo a las 21, mañana por la noche será la sala de Laprida y Mendoza la que albergue un concierto que será presentado hoy en la ciudad de Santa Fe, dando comienzo a una gira que culminará en el Festival Musical de Florida, Estados Unidos.

Con casi tres décadas de trayectoria, gran parte de las cuales estuvieron centradas en la interpretación de repertorios clásicos, Sergio Puccini reside aun en Rosario. A pesar de que los oferentes internacionales no escasean en su agenda, el guitarrista es reticente a abandonar la ciudad, hecho que lo obliga a realizar diversos viajes profesionales a fines de subsistir con su oficio. Fue en uno de esos periplos en los que estableció contacto con el director Brooks Bruzzese, tal como lo explicara el músico a este medio. "Esta participación con la Orquesta de Cámara de Praga para mí es muy importante. Yo me relacioné con ellos por medio del director, con quien había tocado en Florida en el '99 y después me llamó para ser solista para las orquestas europeas que él contrata. Brooks organiza un Festival muy importante de verano en los Estados Unidos en donde estas orquestas hacen conciertos. Esta presentación es parte de la gira que los va a llevar a Estados Unidos y en la cual yo me acoplo ahora", comentó Puccini.

Es en ese tipo de giras en las que las propuestas golpean las puertas de la profesionalidad del guitarrista rosarino. "A medida que uno va saliendo se van incrementando las propuestas. También tiene que ver con que hoy por hoy el mercado en el extranjero está mucho mejor que el de Argentina. Siempre fue mejor, pero en la actualidad quizás está más en desfavor nuestro porque hay una presión cultural bastante importante. Y ni hablar de la cuestión de la música: basta escuchar lo que se difunde todo el tiempo para que uno se dé cuenta de que ha disminuido el nivel de lo que consume musicalmente la clase media", reflexionó.

En ese sentido, el músico ofreció una dosis de crudo realismo al analizar su situación profesional en el país, la cual se extiende a gran parte de sus colegas. Al respecto consideró: "Tengo bastantes cosas en el exterior y paralelamente tengo cada vez menos cosas en el país. Esto no me pasa a mí solamente sino que todo el que se dedica a tocar música clásica encuentra que, con lo que te digo y sobre la crisis económica, el mercado se achica cada vez más. Hay muchísima gente que logra cierto nivel, compositores o instrumentistas, que emigran, está plagado de casos. Yo por el momento opté por quedarme, busqué una solución intermedia que es salir a tocar bastante afuera. Pero la situación es complicada y hace que uno piense en la posibilidad de emigrar".



Puccini, con casi tres décadas de trayectoria, gran parte centrada en repertorios clásicos.
La presentación de mañana en El Círculo es el comienzo de la gira que sigue en Estados Unidos.

País: ***"Tengo bastantes cosas en el exterior y paralelamente tengo cada vez menos cosas en el país", se lamentó Puccini, que aún reside aquí.***

A pesar de ello, Puccini remarcó el interés siempre vigente de los jóvenes en torno al género. "Aunque parezca mentira se da el fenómeno de que en los conservatorios se percibe mucha demanda. Pero esa es gente que pretende ir a la docencia musical, un campo donde hay cierta demanda. Ahora la gente que estudia el instrumento y pretende hacer carrera de concierto no digo que sea imposible, pero es muy difícil", fue la consideración realizada por el experimentado músico.

Ya en referencia a lo que será la única función de la Orquesta de Cámara de Praga en la ciudad, fue el músico el que adelantó parte del repertorio, haciendo hincapié en el segmento del cual será protagonista: "El repertorio va a estar compuesto por obras del período clásico y de la música barroca. Yo voy a tocar el *Concierto en La Mayor para guitarra y cuerdas* de Ferdinando Carulli, un autor italiano que no es muy conocido en términos generales pero sí lo es en el ambiente de la guitarra clásica. Es casi contemporáneo de Mozart y este concierto que voy a tocar es la primera obra que se escribió para guitarra y orquesta, alrededor de 1830. Antes nunca se había experimentado con este tipo de cosas, principalmente por el problema de balance de la guitarra, que ante la presencia de cualquier otro instrumento quedaba desnivelada".

Completando el repertorio se presentarán la *Sinfonía en Mi mayor a cuatro voces* de Josef Myslivecek, la *Suite en La menor para flauta y cuerdas* de Georg Telemann (obra que contará con la presencia de Maingart) y la *Sinfonía para cuerdas Nº 8 en Re* de Félix Mendelssohn.

La orquesta de Milan Kraus

Fundada por Milan Kraus (actual manager, director artístico y primer cello de la misma), la Orquesta de Cámara de Praga se compone de músicos pertenecientes a la Ceské Budejovice Philarmonic Orchestra (fundada en 1923 por el compositor y director Otakar Jeremias), muchos de ellos graduados de prestigiosos conservatorios de la República Checa (como los de Praga y Moravia) y que recibieran galardones en importantes concursos internacionales. Con habituales y numerosas presentaciones tanto dentro como fuera de su país, el organismo se caracteriza por la variada amplitud de su repertorio, el cual abarca distintos períodos desde el barroco hasta la música contemporánea. Entre sus colaboradores permanentes es posible citar a artistas checos de la talla de Bretislav Novotny, Václav Hudecek y Vladislav Bruner, como también la del japonés Shizuka Ishikawa.

Un director internacional

Oriundo de los Estados Unidos, James Brooks Bruzzese es el director responsable de conducir la presentación de la Orquesta Sinfónica de Praga en Rosario. Tras haber realizado estudios con destacados directores como Leonard Slatkin (de la Saint Louis Simphony) y Richard Karp (de la Opera de Pittsburgh), Brooks Bruzzese fue convocado para dirigir importantes organismos de Brasil, Bulgaria, República Dominicana, Grecia, Italia, México, Panamá, Perú, Honduras, Rumania, España, Turquía, Taiwán, Korea y Hungría. Fundador del Festival Musical de Florida y el Festival de las Américas, el director ha recorrido los cinco continentes al frente de prestigiosos organismos. En ese marco, Brooks llegará a la ciudad por vez primera, conduciendo al también prestigioso conjunto de la República Checa.

cines

C.C. CINE LUMIERE
Vélez Sarsfield 1027. Tel: 4804816. Domingo 5, 19 hs: **Cuerpos perdidos** (1989, estreno). Con Laura Morante y Gerardo Romano. Dirección: Eduardo De Gregorio. Para mayores 16 años. Sábado 11, 21.30 hs: **Insólito destino**. Con Giancarlo Giannini y Mariángela Melato. Dirección: Lina Wertmuller. Para mayores 18 años. Entrada libre y gratuita.

C.C. PARQUE ESPAÑA
Sarmiento y el río. Tel: 4260941. Martes, 20 hs: ciclo de cine "Transtextualidades". 07: **Atavismo impúdico** (Italia, 1965), de Luchino Visconti. 14: **Las mil y una noches** (Italia/Francia, 1974), de Pier Paolo Pasolini. 21: **Caricias** (España, 1997), de Ventura Pons. Estreno en Rosario. 28: **Fanstasmas de Tánger** (Francia, 1997), de Edgardo Cozarinsky. Estreno en Rosario. Entrada $ 1.

CINE CLUB ROSARIO
España 401. Ciclo de Cine Galútico. Lunes 6, 20 hs: **Estrellas** (1959). Dirección: Konrad Wolf. Martes 7, 20 y 22 hs: **El coraje de mi madre** (1995). Dirección: Michael Verhoeven.

CINE MONUMENTAL
San Martín 993/99. Te: 4216289. Platea: de lunes a viernes todas las funciones $ 4,50, promo 2 personas x $ 7, est, jub, menores y Tarjeta La Guía $ 3,50; sábados, domingos y feriados: entrada gral $ 7, promo 2 personas $ 10, jub, menores de 2 a 12 años y tarjeta La Guía $ 4,50. *Sala 2*: A las 13.40, 16, 18.20, 20.40, 23 hs: **El planeta de los simios**. Con Mark Wahlberg, Tim Roth y Michael Clarke Duncan. Dirección: Tim Burton. Para mayores 13 años. Viernes, sábado trasnoche 01.10 h. *Sala 3*: A las 13.30, 17.40, 22.30 hs: **Tomb Raider**. Con Angelina Jolie. Dirección: Simon West. Para todo público. Viernes, sábado trasnoche 00.40 hs: **Tomb Raider**. *Sala 4*: A las 14, 16.20, 18.40, 20.30, 22.45 hs: **Jurassic Park**. Con Sam Neill y Tea Leoni. Dirección: Joe Johnston. Para todo público. Viernes, sábado trasnoche 01.00 h.

CLUB DE CINE ROBERTO ARLT
Güemes 2311. Sábados de agosto, 21 y 23 hs: proyección del video **Karla**, realizado por el rosarino Enzo Monzón. Además, **El castillo Meredith**.

DEL PATIO
Sarmiento 778. Te. 4489842. Plateas: de lunes a viernes todas las funciones $ 3,50; sábados, domingos y feriados gral $ 5 y jub, menores y tarjeta La Guía $ 3,50. A las 17.30, 20.10, 22.50 hs: **Descubriendo a Forrester**. Con Sean Connery y Rob Brown. Dirección: Gus Van Sant. Para todo público. Sábado trasnoche 01.10 h: **Descubriendo a Forrester**.

EL CAIRO
Santa Fe 1120. Tel: 4219180. A las: 17.50, 20.15 y 22.40 hs: **Pan y tulipanes**. Con Licia Maglietta y Bruno Ganz. Dirección: Silvio Soldini. Para todo público. Sábado trasnoche 00.50 hs: **Pan y tulipanes**. Entradas: de lunes a viernes todas las funciones $ 4,50, promo 2 personas $ 7, est, jub, menores y Tarjeta La Guía $ 3,50; sábados, domingos y feriados gral $ 7, promo 2 personas $ 10, est, jub, menores y tarjeta La Guía $ 4,50.

LA BANCARIA
San Lorenzo 1383. Ciclo Cine Argentino en Democracia, jueves, 20 hs. 09: **La película del rey** (1988). Con Ulises Dumont y Julio Chávez. Dirección: Carlos Sorín. 16: **Martín H** (1995). Con Federico Luppi y Cecilia Roth. Dirección: Adolfo Aristarain. 23: **Sol de otoño** (1994). Con Norma Aleandro y Federico Luppi. Dirección: Eduardo Mignogna. 30: **De mi barrio con amor** (1995). Con Luis Brandoni y Alicia Bruzzo. Dirección: José Santiso. Entrada gratuita.

MADRE CABRINI
Av Pellegrini 669. Tel: 4654000. Domingo 5, 20 y 22.15 hs: **La fuga**. Con Miguel A. Solá, Ricardo Darín y Gerardo Romano. Dirección: Eduardo Mignogna. Para mayores 13 años. Platea $ 3,50. Ciclo Cine para Recordar. *Lunes 6.* A las 20.15 hs: **Tierra y esperanza** (1952). Con James Stewart y Rock Hudson. A las 22 hs: **Shaft**. Con Samuel L. Jackson y Vanessa Williams. *Martes 7.* A las 20 hs: **Marty** (1954). Con Ernest Borgnine y Betsy Blair. A las 22 hs: **La familia de mi novia**. Con Robert De Niro y Ben Stiller. *Miércoles 8.* A las 20.15 hs: **Pigmalión** (1938). Con Leslie Howard y Wendy Hiller. A las 22 hs: **Dónde estás hermano?**. Con George Clooney y John Turturro. Viernes 10, 20 hs: **Rembrandt** (1936). Con Charles Laughton y Elsa Lanchester. Bono contrib $ 1. Domingo 5, 18 hs: **El último cuplé**. Con Sara Montiel y Armando Calvo. Bono contrib $ 2. Organiza Encuentro Nacional de Coleccionistas de Cine.

SHOPPING DEL SIGLO
Córdoba y Pte. Roca. Te. 4250761. Entradas: lunes, martes, miércoles y trasnoche Del Siglo $ 4, jueves y viernes $ 5; sábados, domingos y feriados $ 6, promo doble $ 10; jubilados y menores 12 años todos los días $ 4. A las 18.15, 20, 22.20 hs; viernes y sábado trasnoche 00.15 hs: **La comunidad**. Con Carmen Maura. Dirección: Alex de la Iglesia. Para mayores 13 años. A las 15.45, 18, 20.15, 22.30 hs; viernes y sábado trasnoche 00.30 hs: **El planeta de los simios**. Con Mark Wahlberg, Tim Roth y Michael Clarke Duncan. Dirección: Tim Burton. Para mayores 13 años. A las 18.15 hs: **Evolution**. Con David Duchovny y Julianne Moore. Dirección: Iván Reitman. Para todo público.



Ulises, una teoría...
"Ulises, una teoría del silencio", es el unipersonal de Gustavo Guirado inspirado en textos de Joyce. El personaje, rodeado de aparatos, trata de captar los sonidos del mundo. *(A las 20, en la Subsede. San Lorenzo esquina Entre Ríos.)*

VILLAGE ROSARIO
Av. Eva Perón 5856. Te. 0810-444-66843. Entradas: lunes, martes y jueves: adultos $ 5, niños, jubilados y discapacitados $ 4,50; miércoles y 1ª función (todos los días, de 12 a 13 hs) $ 4; viernes, sábados, domingos y feriados: adultos $ 7,50; niños, jub y discapacitados $ 4,50; "Club del Cine todos los días $ 4: película **El último contrato**; "Promoción Doble": 2 personas $ 10 (todos los días). Anticipadas en venta. **El planeta de los simios**: 12, 13, 14.30, 15.30, 17, 18, 19.30, 20.30, 22, 23 hs; viernes, sábado, miércoles y víspera de feriado trasnoche 00.30, 01.30 hs. Con Mark Wahlberg, Tim Roth y Michael Clarke Duncan. Dirección: Tim Burton. Para mayores 13 años. **La comunidad**: 13.40, 17.30, 19.45, 22 hs; viernes, sábado, miércoles y víspera de feriado trasnoche 00.15 hs. Con Carmen Maura. Dirección: Alex de la Iglesia. Para mayores 13 años. **"El último contrato**: 18, 20.30, 23 hs. Con Mikael Persbrandt y Bjorn Floberg. Dirección: Kjell Sundvall. Para mayores 13 años. **Goya**: 20.45. Con Francisco Rabal y Maribel Verdú. Dirección: Carlos Saura. Para mayores 13 años. **Jurassic Park 3**: 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23 y 00.00 hs; viernes, sábado, miércoles y víspera de feriado trasnoche 01.00, 02.00 hs. Con Sam Neill y Teona Leoni. Dirección: Joe Johnston. Para todo público. **Descubriendo a Forrester**: 12, 14.45, 17.30, 20.10, 22.45 hs; viernes, sábado, miércoles y víspera de feriado trasnoche 01.30 h. Con Sean Connery y Rob Brown. Dirección: Gus Van Sant. Para todo público. **Alguien como tú**: 20, 22, 00.00 hs. Con Ashley Judd, Greg Kinnear y Marisa Tomei. Dirección: Tony Goldwyn. Para todo público. **Evolution**: 22.30 hs; viernes, sábado, miércoles y víspera de feriado trasnoche 00.45 hs. Con David Duchovny y Julianne Moore. Dirección: Iván Reitman. Para todo público. **Tomb Raider**: 12, 14, 16, 18 hs; viernes, sábado, miércoles y víspera de feriado trasnoche 02.00 hs. Con Angelina Jolie. Dirección: Simon West. Para mayores 13 años. **Dr. Dolittle 2**: 13, 14.50, 16.40 hs (en castellano). Con Eddie Murphy. Dirección: Steve Carr. Para todo público. **El cuerpo**: 20, 22.15 hs; viernes, sábado, miércoles y víspera de feriado trasnoche 01.30 h. Con Antonio Banderas y Olivia Williams. Dirección: Jonas McCord. Para mayores 13 años. **Pearl Harbor**: 18.30, 22 hs; viernes, sábado, miércoles y víspera de feriado trasnoche 00.30 hs. Con BenAffleck, Kate Beckinsale y Alec Baldwin. Dirección: Michael Bay. Para mayores 16 años. **La fuga**: 18.30, 23 hs; viernes, sábado, miércoles y víspera de feriado trasnoche 01.15 h. Con Ricardo Darín, Miguel A. Solá y Gerardo Romano. Dirección: Eduardo Mignogna. Para mayores 13 años. **Telaraña**: 21.15, 23.20 hs; viernes, sábado, miércoles y víspera de feriado trasnoche 01.30 h. Con Morgan Freeman y Mónica Potter. Dirección: Lee Tamahori. Para mayores 13 años. **15 minutos**: viernes, sábado, miércoles y víspera de feriado trasnoche 01.30 hs. Con Robert De Niro y Edward Burns. Dirección: John Herzfeld. Para mayores 16 años.

cine para niños

C.C. CINE LUMIERE
Vélez Sarsfield 1027. Tel: 4804816. Domingo 5, 15.30 hs: **ICO, el caballito valiente** de García Ferré. Para todo público. Entrada libre y gratuita.

CINE MONUMENTAL
San Martín 993. Tel: 4216289. *Sala 1*: A las 14, 18.10, 22.10 hs: **Chiquititas, rincón de luz**. Con Romina Yan y Facundo Arana. Dirección: José Luis Massa. A las 16.10, 20.10 hs: **Atlantis** de Walt Disney. Viernes y sábado trasnoche 00.10 h: **Chiquititas, rincón de luz**. *Sala 3*: A las 15.30, 20 hs: **Shrek**. En castellano.

DEL PATIO
Sarmiento 778. Tel: 4489842. A las 15.45 hs: **Rugrats en París**.

DISTRITO OESTE
Av. Perón 4602. Sábados y domingos de agosto, 16 hs: **Cine gratis para niños**.

EL CAIRO
Santa Fe 1120. Tel: 4219180. A las 16 hs: **Anteojito y Antifaz** de Manuel García Ferré. Para todo público.

MADRE CABRINI
Av. Pellegrini 669. Tel: 4654000. Domingo 5, 15 y 16.30 hs: **Anteojito y Antifaz** de Manuel García Ferré. Para todo público. Platea $ 3.

SHOPPING DEL SIGLO
Córdoba y Pte. Roca. Tel: 4250761. A las 14 hs: **Atlantis** de Walt Disney. A las 14.30, 16.20 hs: **Chiquititas, rincón de luz**. Con Romina Yan y Facundo Arana. Dirección: José Luis Massa.

VILLAGE ROSARIO
Av. Eva Perón 5856. Tel: 0810-444-66843. **Mini espías**: 12.15, 14.10, 16 hs. Con Antonio Banderas y Carla Gugino. Dirección: Robert Rodríguez. **Atlantis**: 12.45, 14.50, 17, 19.10 hs. De Walt Disney. En castellano. **Chiquititas, rincón de luz**: 12, 14, 16, 18 hs. Con Romina Yan y Facundo Arana. Dirección: José Luis Massa. **Anteojito y Antifaz**: 12.30, 14.30, 16.30 hs. De Manuel García Ferré. **Rugrats en París**: 12, 15.50 hs. En castellano. Dirección: Stig Bargqvist y Paul Demeyer. **Shrek**: 12.45, 14.40, 16.30, 18.30, 20.30 hs.

teatros

AMIGOS DEL ARTE
3 de Febrero 755. Domingos de agosto, 20 hs: **Sucede lo que pasa**. Con Laura Abasto, Daniel Firpo, Norberto Pradal, Pablo Vila y Jorge Peñas. Dirección: Raúl Marciani.

ATENEO DE ODONTOLOGIA
3 de Febrero 1274. Domingos 5 y 12, 19 hs: últimas funciones del recital poético teatralizado **Mario dice a Benedetti**. Con Mario Rodríguez. Entrada libre, teatro a la gorra.

AUDITORIO FUNDACION
Mitre 754. Tel: 4483068. Sábado 11, 21 hs y domingo 12 de agosto, 20 hs: la obra más esperada, Sinvergüenzas. Con FabiánVena, Esteban Prol, Toti Ciliberto, Fernando Lupiz, Gonzalo Urtizberea y Diego Díaz. Jueves 16, viernes 17, sábado 18, 21 hs; domingo 19 de agosto, 20 hs: presentación del grupo humorístico más exitoso de todos los tiempos, Les Luthiers en Todo Por Que Rías. Anticipadas en el teatro. Viernes 12 y sábado 13 de octubre, 21 hs: a pedido del público regresa Monólogos de la vagina. Con Betiana Blum, Alicia Bruzzo y Andrea Pietra. Localidades en venta en Tarjeta Naranja, Sarmiento 656, de lunes a viernes de 9 a 18.30 y sábados de 9 a 12.30 hs. Informes al tel: 4206471.

AUDITORIO RADIO NACIONAL
Córdoba 1331. Sábado 11, 22 hs: el conjunto humorístico musical I Momenti presenta **Humor Sapiens.** Contrib $ 2.

CAFE CONCERT RITA HAYWORTH
Dorrego 1170. Reservas: 4480993. Miércoles, 22.30 hs: Juan Pablo en Solo como una perra. Premio Estrella de Mar 2001 al Mejor Espectáculo Unipersonal. Jueves, 22.30: Los Tramontinas en Humor Distinguido. Con Evert Romero y Fernando Gonet. DE $ 5. Viernes, 22.30 hs: el grupo Locas por Tessandori presenta Carne de diván. Con Tweety, Inés de Souza y Silvina Santandrea. Dirección: Gustavo Puchades. Sábados, 22.30 hs: Andrea Fiorino en Si yo les contara...Homenaje a Niní Marshall. Domingos, 21 hs: Mónica Alfonso en Desnuda de terciopelo, el unipersonal más aclamado. Dirección: Chiqui González.

C.E.T.
San Juan 842. Viernes, 22.30 hs: el grupo Cedeart presenta **Trash en Venus** (humor psicodélico del 3er. milenio). Con L. Iuculano y D. Suñé. Dirección: Enzo Monzón. No apta para mayores 13 años. Sábados, 22 hs: **Almas fatales (melodrama patrio)**. Con P. Coppa, S. Ferrari y F. Ferraro. Dramaturgia y dirección: Juan Hessel. Sábados 11 y 18, 22 hs: Teatro Libremano (Reconquista) presenta **El payaso y el pan**. Títeres para adultos, con la actuación y dirección de Jorge Miceli. Entrada gral $ 3.

COMPLEJO CULTURAL DE LA COOPERACION
Urquiza 1539. Viernes de agosto, 20.30 hs: **El loco Pablo** (vida y pasión de Pablo Podestá). Con Ernesto Gazzo. Dirección: María T. Gordillo. Entrada $ 2. Sábados, 21.30 hs: Teatro para Dialogar presenta **100 veces no debo, se nos embarazó la nena**. Con C. Russo, R. Varela, M. Caravaca, J. Campos, O. Sanabria, C. Márquez. Puesta en escena y dirección gral: María T. Gordillo. Sábados, 22 hs: **Cucha de almas** de Rafael Spregelburd. Dirección: Raúl Saggini. Sábados, 24 hs: la Compañía Sabina Beher presenta **La vida en Rosa**. Dirección: Omar Serra.

EL RESORTE
Jujuy y Pueyrredón. Viernes de agosto, 22.30 hs: Salvador Trapani y Esteban Sesso en **Desconcierto Grosso**.

EMPLEADOS DE COMERCIO
Corrientes 450. Domingo 5, 19 hs: el grupo español La Puerta Azul presenta **Las Criadas** de Jean Genet. Con Antonio Moreno, Bernar Caldevilla y Daniel Cicare. Sábado 18, 21 hs y domingo 19, 19 hs: **Ricardo Talesnik** y **Henny Trayles** en **Ensayo de Pareja**. Entrada gral $ 15, jub y socios $ 10.



La comunidad
Una agente inmobiliaria (Carmen Maura) descubre una fortuna en el departamento del fallecido propietario, pero debe confrontar con el enojo desmedido de un consorcio compuesto por personajes más que particulares. *(Del Siglo y Village.)*

LA MORADA
Bs As 990. Viernes de agosto, 22 hs: **Secreter**. Con María E. Campasi, María C. Gómez, Porota Pelliza, Inés Casco y Adriana Frigerio Izurzu. Actores invitados: Roberto Chanampa y Daniel Covacevich. Dirección: Vilma Echeverría.

LA TRINIDAD GUEVARA
Entre Ríos 932. Tel: 4481878. Sábados, 22 hs y domingos de agosto, 20 hs: **Master Love, dos historias de crueldad**. Con Alfredo Anémola, Nacho Brunotti, Soledad Claverie, Cecilia Madera, Silvia Salum y Carlos Gurín. Versión y dirección: Lauro Campos. Apta para mayores 16 años. Entrada $ 8, c/desc $ 5.

NICASIO OROÑO
San Lorenzo 1059. Tel: 4255832. Sábados, 22 hs y domingos, 20.30 hs: **Papi** de Carlos Gorostiza. Con C. García, D. García, P. Fernández y C. Moyano. Dirección: Christián Valci.

SAULO BENAVENTE
Alem y Gaboto. Viernes de agosto, 22 hs: **Bordeaux, los nudos del Dr. Duboise**. Con Horacio Sansivero y Sergio Escobar.

SUBSEDE CONCERT
San Lorenzo esq. Entre Ríos. Tel: 4254071. Viernes, 22 hs: **Faldas Largas**. Con Mario Vidoletti, Paula Costa, Evangelina Bruno, Rolo García y Tito Gómez. Dirección: Mario Vidoletti. Anticipadas en venta. Domingos de agosto, 20 hs: **Ulises, una teoría del silencio**. Con Gustavo Guirado.

TEATRO DEL RAYO
San Martín 473. Tel: 4213980. El Grupo Laboratorio de Teatro El Rayo Misterioso presenta. Viernes de agosto, 22 hs: **Muz**. Sábados, 22 hs y domingos de agosto, 21 hs: **RAM.**

TEATRO LA MANZANA
San Juan 1950. Sábados de agosto, 22 hs y domingos de setiembre, 21 hs: Las 4 de la tarde en La Playa. Con V. Canovas, I. Cornaló, Y. Marturet y P. Samari. Dirección: Mónica Discépola. Domingos de agosto, 21 hs: Mateo de Armando Discépolo. Con J. Ferrucci, R. Arias, C. Bolis, F. Laveggi, C. Marchesi y G. Trabajo. Dirección: Rody Bertol.

VIVENCIAS
Mendoza 1173. Domingos de agosto, 20 hs: el grupo Acambú presenta **Una tragedia fabulosa**. Con R. Aguirre, L. Bonfils, P. Germinale, E. Nocce y J. Simone. Dirección Jorge Simone.

para niños

AUDITORIO FUNDACION
Mitre 754. Tel: 4483068. Lunes 20, 17 hs: concierto presentación del nuevo disco *Con la Música a Todas Partes*, a cargo del **Pro Música Niños Rosario**.

C.C. BERNARDINO RIVADAVIA
San Martín 1080. Tel: 4802401. Sábados y domingos, 16 hs: **Microbio a la vista**. Versión libre de José A. González y Adriana Felicia, basada en un cuento inédito del Dr. Juan Clementz. Platea $ 3.

C.C. LAVARDEN
Sarmiento y Mendoza. Domingos, 16 hs: **Una aventura alunada**. Dirección: Adrián Giampani.

C.E.C.
Sgto. Cabral y el río. Sábados y domingos, de 15 a 19 hs: **Berni para niños**. Exposición interactiva para grandes y chicos. Escuelas: martes, miércoles y jueves de 9 a 11 y de 14 a 16.30 hs. Informes, turno y visitas guiadas al tel: 4802571.

C.E.T.
San Juan 842. Tel: 4493539. Sábados 11 y 18, 16.30 hs: Teatro Libremano (Reconquista) presenta **El amor es ciego** de Jorge Miceli. Con Jorge y Luis Miceli.

COMPLEJO CULTURAL DE LA COOPERACION
Urquiza 1539. Sábados, 16.30 hs: teatro de títeres La Hormiga presenta **La Historia del Gigante**. Con Cecilia Piazza. Dirección: Marisa Dippe.

DISTRITO OESTE
Av. Perón 4602. Domingo 12, 16 hs: **Día del Niño**. Cine, música y juegos al aire libre y para toda la familia. Domingo 19, 17 hs: Che Miguitos presenta **El Guarda Barrera**.

LA TRINIDAD GUEVARA TEATRO
Entre Ríos 932. Tel: 4481878. Domingos deagosto y setiembre, 16 hs: **La piba ceniza** de Lauro Campos. Con el grupo La Llave y la dirección de Mimí Ansaldi.

VIVENCIAS
Mendoza 1173. Tel: 4242539. Domingos de agosto y setiembre, 16 hs: **El día de los colores**. Con Rodolfo Giménez, Javier Campos, Tania Oliva y María T. Gordillo. Dirección: Alejandra Mercadal. Niños $ 4, mayores $ 2.

recitales

ANFITEATRO VILLA GOBERNADOR GALVEZ
J.D. Perón y San Martín. Domingo 5, desde las 14 hs: festival artístico solidario **Canción por Todos**. Actúan: Chanchi y Los Auténticos (tropical), Batallón Mermelada (rock revival), Los Mazorqueros (folclore), La Massa (pop, reggae y ska), El Indio Sosa (payador, cantor), Taller de Tango de la Casa de la Cultura (danza), Ballet Munic. de Folclore Sendas Argentinas (danza) y Al Borde (covers rock nacional). Animación: Pily Ponce.

BERLIN
Pje. Zabala 1128 (Mitre al 300). Tel: 155019071. Domingos, 21 hs: Ciclo de Música Popular. 05: **Los Tauras** en *Milonga con Orquesta en Vivo*.

BOLSA DE COMERCIO
Córdoba 1402. Jueves 9, 19.30 hs: **Música y Danzas del Barroco**. Las entradas gratuitas podrán retirarse de 9 a 19 hs.

C.C. CINE LUMIERE
Vélez Sarsfield 1027. Tel: 4804816. Viernes 10, 21.30 hs: folclore con **Ramón Rodríguez y los de Santa Fe**, **Dúo Marianto** y **Los Huahuitas**. Entrada gral $ 2.

C.C. FISHERTON
Av. Morrison y Wilde. Domingo 5, 18 hs: recital del **Coro Suizo**, dirigido por Juan José Cura y del **Coro Fisherton**, dirigido por Marcelo Lastra. Entrada libre y gratuita.

C.C. LAVARDEN
Mendoza y Sarmiento. Tel: 4721462. Todos los domingos, 18.30 hs: **Folclore en familia**. Jueves 9, 21.30 hs: dentro del ciclo Bichos of Rock actúan **Designio**, **Nómade**, **Bonfire** y **Transfusión**. Viernes 10, 21.30 hs: recital de **Irupé Tarragó Ross** presentando su nuevo CD *Jazmín*. Sábado 11, 21.30 hs: **Martín Neri** (folclore).

C.C. PARQUE ESPAÑA
Sarmiento y el río. Tel: 4260941. Domingo 26, 19 hs: concierto de guitarra a cargo de **Sergio Puccini**. Entrada gratuita.

C.C. U.N.R.
Maipú 1065. Ciclo de Coros Universitarios, sábados, 19.30 hs. 11: **Coro de la Fac. de Medicina de la UNR**. Director: Jorge Ferrari. **Grupo de Estudio Coral de la Esc. de Música de la UNR**. Director: Adrián Katzaroff. 18: **Coro de la Universidad Tecnológica de Rosario**. Director: Carlos Gantus. 25: **Coro Polifónico de la UNR**. Director: Francisco Maragno. Ciclo de Conciertos, domingos 19 hs. 05: **Asoc. Guitarrística de Rosario**. José Luis Nocera (solista) y el dúo Juan Ignacio Estela y Hernán Caprioglio. 12: **alumnos de la Esc. de Música de la Fac. de Humanidades**. 26: **Orquesta de Cámara de la Munic. de Rosario**.

EL CIRCULO
Mendoza y Laprida. Tel: 4483784. Lunes 6, 21 hs: dentro del Festival Permanente Johann Sebastian Bach, concierto de la **Orquesta de Cámara de Praga - Moravia** (21 músicos). Director: mtro. James Brooks Bruzzese (USA). Solistas: Marilyn Maingart (flauta) y Sergio Puccini (guitarra). Martes 28 de agosto, 21 hs: **Great Voices of Gospel**, Gregory Hopkins & The Inspirational Ensemble. Negro Spirituals, canciones religiosas originarias del sur americano. Anticipadas en el teatro.

LA MUESTRA
J.M. de Rosas y San Luis. Sábados de agosto, 22.30 hs: **Jorge Fandermole** y **Carlos Aguirre.**

LA ROCKERIA
Wheelwright 1745. Sábados, 23.30 hs: Los Extranjeros presentan **Canto Bar en Vivo**.

MATUTE
Córdoba 1630. Viernes 10, 23 hs: **Patricia Báez** presenta *Canciones del corazón*. Grandes éxitos del cancionero romántico latino y ritmos caribeños. Entrada libre y gratuita. Reservas al 4492537.

PORTOBELO
Mitre 781. Sábados de agosto, 23 hs: **Fernando Montalbano** (voz y guitarra) canta Silvio, Aute, Sabina y Serrat. Entrada gratuita.

SABINA
Av. Pellegrini 1367. Tel: 4118633. Viernes de agosto, 23 hs y domingos de agosto, 21 hs: **Fernando Montalbano** (voz y guitarra) canta Aute, Silvio, Sabina y Serrat. Entrada gratuita.

por si fuera poco...

C.C. BERNARDINO RIVADAVIA
San Martín 1080. Tel: 4802401. Ciclo de Ecología. Lunes 6, 20 hs: **Los Ecoclubes nos visitan**. Coord.: Sergio Rinaldi. Entrada libre y gratuita.

PLANETARIO MUNICIPAL LUIS CARBALLO
Parque Urquiza. Sábados, domingos y feriados. A las 17 y 18 hs: se proyectará la función **Astrosiglo**. De 17 a 20 hs: **Museo Experimental de Ciencias**. Entrada gral $ 2; jub $ 1 y menores de 4 años gratis.

SUBSEDE CONCERT
San Lorenzo esq. Entre Ríos. Tel: 4254071. Sábados, 22 hs: **Flamenco, sangre y pasión**. Bailarines: Natalia Alvarez, Susana Maranetto, Cecilia Benzoni y Carlos Gómez. Percusión: Andrés Aparicio. Dirección gral: Cecia Benzoni.

TV

10.00
8. Misa y Angelus
11.00
8. Nuestro ejército
11.30
3. Misa dominical
8. Un pueblo
12.00
5. Batman del futuro
8. D 7
12.25
3. Micro: Minuto de Dios
12.30
3. Lumen 20005. Sabor a mí
13.00
3. Semana de campo
8. Documental deportes
14.00
3. El garage
5. El Portal de las mascotas
8. Sin estribos
15.00
3. Las cazadoras
8. Rally TV
16.00
3. Cine Shampoo: "Tommy Boy" y "Una pareja muy especial"
5. Cine: "Todos los perros van al cielo"
8. Cine de la tarde: "King Kong"
18.00
5. Chiquititas
8. En las mejores salas
19.00
8. Al filo de las ideas
20.00
3. Audacia
5. Susana
8. Documentales de la BBC
21.00
3. Emisión especial de Teleshow
8. Rutas argentinas
22.00
3. Cine Tres del domingo: "Time Cop"
5. Cine: "Anaconda"
8. Historias debidas
23.00
8. Troesma
24.00
3. Cierre
5. A golear
8. Gravedad Zero

EL TIEMPO

Pronóstico del tiempo para hoy en Rosario y zona de influencia: Abundante nubosidad. Probabilidad de lluvias y algunas tormentas. Descenso de la temperatura máxima. Vientos moderados del sector Norte, cambiando al Sudoeste durante la noche. **Perspectivas para mañana:** Mejorando, con nubosidad variable. Descenso de temperatura. Vientos moderados a leves del Sudoeste, luego de direcciones variables.

Rosario/12

Editor: Pablo Feldman

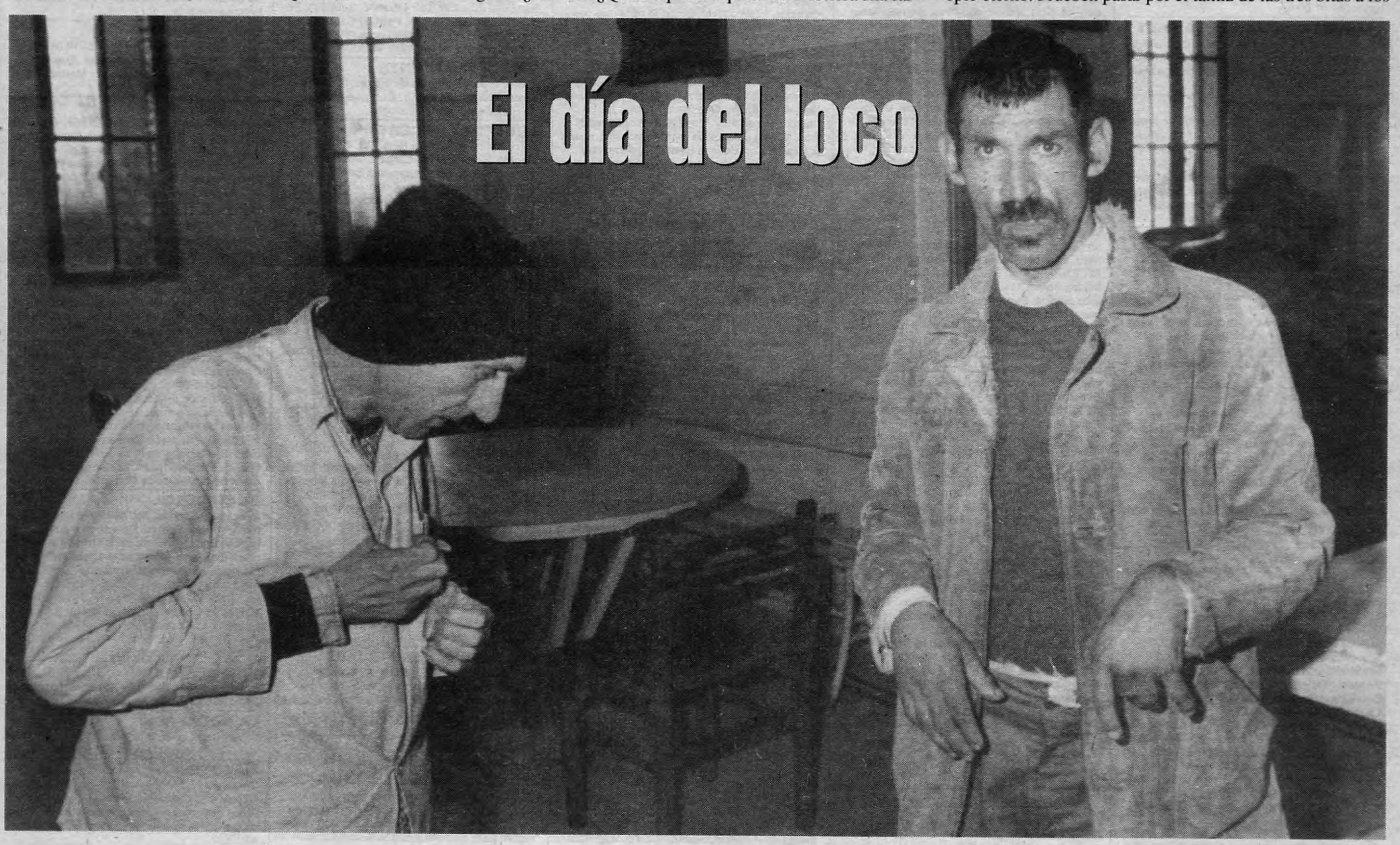
Redacción y administración: San Lorenzo 1131 - 2do. Piso

Teléfonos: 4215812, 4213976 y 4216806. Dirección en Internet: http://www.pagina12.com.ar

HORARIOS DE VUELOS

Domingo	Salidas	Domingo	Salidas
Ros. Bue	15.00, 18.00, 20.55, 22.50 SW	Res., Neu.	11.40 SW
Ros. Cba.,		Ros. Cba., S.Pablo., Río.	16.00 VA
Ros. Cba., Sal.		Ros. Santa Fe	14.10 LAER
Mza,. Tuc.	19.30 SW	Ros. Bue	11.30 LAER

El día del loco



Por Luis Novaresio

Quiero emborrachar mi corazón/para apagar un gran calor/que más que amor es un gemir/Y aquí vengo con un yeso/ a contar antiguos pesos/de los pesos de Sourrouille/. Nostalgias/de escuchar tu risa loca/de sentir junto a tu boca/toda tu cotización/Angustias/de saberte ya comprado/ y que otro dólar te hablará de amor...

Ana María me ofrece rápido un Rivotril. Vos viste cómo te hablan las viejas aquéllas. Más vale te mandás una de las pastillitas que yo te hago traer para enfrentar la vida, muchacho. La está imitando a Tita. Obvio. Justo ahora que en la tele pasan unas imágenes de la madre del Papanicolao y de Corbata despidiéndose de la vida. Ana María no se despide de nada. Es más: es la encargada de darme la bienvenida. Pucho apagado sostenido por los labios (demasiado oscuros, no sé si tiene pintura), mano en los bolsillos de un jeans tres talles más grandes, Ana aclara: Bienvenido al loquero, papito. No bien pases la puerta del infierno, es como Dante sin Beatrice. ¿Capito?

Venía preparado para *Hombre mirando al sudeste*. O (estoy viejo) para *La Isla* con Graciela Dufau y Sandrita Mihanovich, pero para esto.... Tenés que ir al loquero, me dijo el jefe. O al psiquiátrico, no me acuerdo. La nota es a las tres. Fin de las instrucciones. Digresión: hermosos los jefes. Hay que llenar ochenta líneas y te mandan a un psiquiátrico, a una estación de servicio, a la casa de un concejal o al arzobispado (ahí no me mandan, qué pena) con el mismo tono. A hacer la nota. ¿Motivo? Andá, leé esta carta y después te digo. Retomo: llegué al neuropático (quitar psiquiátrico para ser modernos) y en el propio umbral de mármol comido por los años y los golpes de sillas de ruedas que entran y salen está Ana María.

Bienvenido al loquero papito. Por mí pasarás entre la gente perdida. Justicia. Recitaba. Recitaba la Divina Comedia, ¿podés creer? "La porta del inferno, canto primo", papito. Y ahí arrancó nomás con la versión libre (sic) de *Nostalgias*. Después ofreció el Rivotril y aconsejó pedirle ya mismo a la enfermera la dosis para la resistencia y se encaminó, segura, dueña del destino, hacia la sala del Director.

Cuando golpeó al lado del cartelito del responsable del destino del loquero lanzó bien afinada: Garófalo, pucha que sos divertido/Garófalo, vos sos un caso perdido. Y apareció el doctor Nelson Esteban Garófalo, de riguroso guardapolvo blanco, estetoscopio a modo de cadena con la media medalla, mano extendida. Respondía físicamente a lo que el currículum que me había dado el Jefe (me quejo de lleno, nomás) contaba de él. Así tiene que lucir un experto en psiquiatría social de cincuentipico años, doctorado en Bologna y masterizado (?) en Nueva York. Serio. Circunspecto. Medido. Por eso resultaba genial que Ana María siguiera musicalizando el momento de nuestro encuentro cantando a media voz, como para no tapar nuestros saludos protocolares. Garófalo, pucha que sos divertido/tu vieja dice que sos un bandido/porque dicen que te vieron/la otra noche/con Colombo y la piba Bullrich. Chan chan. No rima, percanta, no rima. Mano derecha de Garófalo apretando la mía pero su mirada en Ana María que se acomodaba el pucho. Y el tipo hablaba: no ves que no rima, gila, y le afanaste la idea a la Vieja: Chooooooooorra, vos tu viejo y tu mamá... A ver si me explico: Garófalo, Bologna doctoris y Big Apple master.. ehhhh ... le cantaba a la señora internada. La que me había ofrecido Rivotril (je,je).

Pase, pase, convidó el galeno ya sin música ambiental de Ana María que murmuraba la letra a ver si la hacía juego poético. Gracias por haber venido y me alegra que finalmente ustedes hayan decidido darse una vueltita por acá, para ver cómo se trabaja. Uno a cero, jefe. Garófalo, pucha que sos divertido y me pasás factura. Sigamos. ¿Y a qué se debe su presencia? Tono de juguemos a las visitas. Bueno, es que hemos recibido una carta de un interno del psiquiátrico que nos contaba que se había propuesto este día como el día de los locos. No el de la salud mental,sino el de los locos, colifatos, pirados, con un tornillo flojo. Así dice la carta. Amagué a mostrársela. Huguito, ¿no?, se apresuró el médico. Sí, Hugo.....no encuentro el apellido... No lo va a encontrar. No se preocupe ni se esfuerce.

El caso es que nos pareció... (pensé y me di cuenta de que estaba en un berenjenal: nos pareció ¿simpático?, ¿de color?, ¿original? ¿Inédito?. ¿Qué nos pareció que un loco escriba una carta al diario para instaurar el día del loco? Gracias Jefe. ¿Cómo se dice que no había nada de noticias y había que completar cuarenta líneas?)... nos pareció... llamativo (tomá) este hecho y propusimos interesarnos sobre el tema de la salud mental no ya desde la tradicional óptica de los profesionales sino de los propios afectados (¡vamos todavía!). Usted quiere hablar con los locos, ¿no? Dicho así Garófalo, se trata de conocer... Me interrumpió. Se sacó el estetoscopio y lo apoyó con cuidado en un viejo escritorio destartalado. Salga, recorra lo qué quiera. Yo lo espero.

Salí. No me importa haber quedado como un guarango por desechar el intento de limar las asperezas con el médico. Si veníamos a conocer al tipo que proponía que se celebrase una jornada entera en homenaje a los locos, que se ofendiera el médico era menor. ¿No?. ¿Quién sería el interno que mandaba cartas al correo de lectores de un diario? ¿Cuánto de cordura habría en alguien que quería sumarse a un festejo tan propio de anhelos comerciales de la sociedad de consumo?

Ana María fue la que insistió en que le leyese a la enfermera la carta de Huguito. ¿Usó lapicera de tinta, dijo la mujer de blanco? Ama las lapiceras. Tinta roja en el gris del ayer/su emoción de padrillo feliz/ deformaba la loca. Abrí la hoja. La leímos los dos en silencio, en el pasillo. Pude entender que la mujer no se animaba a ir más adelante que yo en la lectura. Quería complicidad en el silencio. De reojo miraba mis pupilas para saber si íbamos leyendo juntos.

"Hubo un tiempo distinto. Fue mucho antes que el Papa gregorio aceptase el calendario que hoy nos rige. No eran enero, febrero ni diciembre. No eran días dedicados a la Luna a Marte o a Júpiter. Ni siquiera eran días. No eran horas ni minutos. El tiempo se dividía en bitas. Quizá ese nombre viniese de aquellos hierros o maderas que van sobre la proa de un barco para amarrarlos cuando se los fondea. Quizá. Cada bita duraba lo que hoy diríamos veinte segundos. Cada bita significaba el instante dedicado a la sabiduría, al deseo y a la esperanza. Las bitas son lo que uno sabe, lo que uno quiere, lo que uno espera. El astrónomo que propuso este fraccionamiento de la eternidad amaba la política. Y se atrevió a calificar a los gobernantes de su época. Desconfíen del político que sólo ocupa sus bitas del saber. Se negarán a pensar en aplicar lo que aprendieron con la esperanza y el deseo de que debe ser para mejor. Son los fundamentalistas del saber. No le crean al que sólo vive en la bita de la espera. No saben. No pueden esperar, porque no saben y querrán aprovechar cualquier coyuntura, cual mercenarios, para que lo que esperan sea realidad.. Y tengan especial cuidado de los que sólo esperan sin saber o sin desearlo. Son los más peligrosos. Los timoratos y pusilánimes. Los que miran sin poder discernir, los que aún discerniendo no saben elegir. Duermen el sueño del opio eterno. Prueben pasar por el tamiz de las tres bitas a los dueños del poder y sabrán en qué tipo de nación viven.

El astrónomo fue declarado loco y condenado a muerte. Despellejado. Se cree que murió un día de agosto, cercano al comienzo del mes gregoriano. Quizá el día tres. Por eso les propongo que ese día, el 3, único número que resulta de la suma de los dos que lo anteceden, sea declarado el día del loco. Nadie entendería que fuese el día de las bitas. Más vale el del loco. A secas. Atentamente. Hugo."

Hugo estaba leyendo la página de actualidad nacional del diario. Miraba las fotos de los que se reunían con bomberos zapadores del Norte, prestaba poca atención al número escupido por los riesgosos piqueteros de guante blanco y no reconocía una góndola de queso cortado en un supermercado del centro de la ciudad.

Ana María cantaba acostada debajo de la cama: pero que el siglo treinta es un despliegue de maldad inocente/ya no hay quien lo niegue/vivimos todos juntos revolcados/en un mismo lado/todos manoseados. Chan, chan.

No vale la pena contar en qué psiquiátrico fue. Muy largo sería y me comprometí a no decirlo. Sí sé que el 3 de agosto de cada año tendría que ser recordado como el día loco. Lo sé, lo quiero. Lo espero.

lnovaresio@rosario3.com